



«مجموعة قصصية» من أدب الشباب

تقديم
لؤي يعقوب

١٠ ادباء شبان

انجي سندباد
مريم البنا
سليمان كابوه
لطفى محمد عبد الرحيم
عبد النبي السيد كراوية
يحيى حسن السيلي
سيد عبد الحق
علاء الدين محمد يوسف
ابراهيم فهمي
شحاته عزيز

الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة

مقدمة

قائلا لتولستوي :

ماذا وجدت في القلم .. حتى هجرت الجندية من
أجله ..

قال : وجدت قلبا ينبض .. وجرحا يلتئم .. وروحا
تهيم .. وجدت في القلم نفسي .. التي قضيت سنوات
طفولتي أبحث عنها .

وقد وجد كل من الادباء كتاب القصة الشبان ..
وادباء المستقبل أنفسهم في القلم .. فعبّر كل واحد منهم
عن نفسه أجمل تعبير .. بفن كتابته للقصة القصيرة
وهي في حد ذاتها .. رسالة الادب ..

فالادب رسالة .. والاديب يحمل هذه الرسالة ..
والرسالة مسؤولية تقع على عاتق الاديب .. الذي شق
طريقه .. وتمكن من توصيل فكره للناس ..

وهذه الرسالة .. تحتم على كل اديب أن يسلم مشعل
الرسالة لاديب من بعده .. وان يقدم كل خبرته للجيل
الذي يتسلم منه هذه الرسالة .. انها مسؤولية كل الادباء ..
أن يعطوا الحياة الفكرية لمن كرس حياته لها .. انه لقاء
الاجيال .. ليستمر العطاء .. ولا يتوقف بانتهاء جيل
بعينه ..

وانه لمن دواعي الفخر أن أقدم هذه المجموعة الواعدة
من « أدباء الجيل الصاعد » الذين تخرجوا من « صالون
نادي القصة الادبي » بعناية ورعاية جيلنا نحن من أدباء
الوسط .. حتي يحملوا مشعل الرسالة من بعدنا ..

لوسي يعقوب

فن كتابة القصة القصيرة ..!

كيف يمكن تعريف القصة القصيرة ؟؟..

وكيف يمكن تعريف كاتب القصة القصيرة !!..

ولم يقال بأنها فن ..؟؟ هو « فن كتابة القصة القصيرة » !!!

القصة القصيرة فن .. فن منفرد .. فن الوحدة والعزلة ..!! لذا
ينكمش الاديب على نفسه في قصة قصيرة .. ترضى به .. ويرضى بها ..!!
والقصة القصيرة فن .. فن جميل .. موهبة .. استعداد ..!!
القصة تبدأ بانفعال .. وهذا الانفعال يتبدى بنسيج أوله معالم .. ثم
تتدخل صنعة الكاتب وفنيته ..!!

فهي أولا واخرا .. موهبة .. استعداد .. وفن ..!!

استعداد لشخص غني بالطاقات الانفعالية الملتقية لحدث هذا الانفعال
.. غني بالتأملات العميقة .. غني بالقدرة على التعبير .. غني بالقدرة على
الوصف .. وتشكيل الحدث .. بعقدة فنية .. ينهي بها هذا الحدث ..
ليصبح قصة .. وقصة قصيرة ..!!

اذن .. فلم يخطيء من يعرف القصة القصيرة بأنها فن .. وهناك
فن لكتابة القصة القصيرة .. لان كاتبها فنان .. وفنان موهوب .. لديه
مقدرة الاقتناع والاعتناع .. الاقتناع بفنه .. واقناع القارئ بهذا الفن ..
ادخال الاقتناع والاعتناع الى عقل القارئ وقلبه .. فلا يستقر في روعه ان
هذا الذي يسرد عليه بعيد عن الحقيقة .. ويعرف هذا الكاتب او هذا
القاص بأنه اديب .. وبأنه فنيان .. لانه يكتب القصة .. ينسج خيوطها

.. بوحى من افعال صادق .. ومشاعر صادقة .. وينتهيها باقتناع واقتناع
.. تعطيه صفة العمل الفني .. واكتمال حدث يشكل قصة قصيرة ..
متكاملة البنيان .. !!!

وفي حديث لي مع يوسف السباعي عن تعريف العملية الادبية الفنية
كلها .. يقول في اجابة تغطي كل هذه التسائلات من البداية الى النهاية ..
لفخرج منها أولا واخرا بأن كتابة القصة فن .. وفن لا يمارسه الا لفنان !!

اولا : عملية الخلق .. كيف تحدث ؟؟

يجب ان تحدث لانسان موهوب .. لانه ليس من الممكن ان يكون كل
انسان قابل لان يكون أحد منابع الخلق ... هناك كثيرون يتمنون ان يكونوا
كذلك .. ويحاولون محاولات متعددة في كتابة الشعر والادب .. ولكنهم
أبدا لا يدخلون في باب الفنتاج .. الذي يسمى بالخلق .. !!

ان الخلق «حياة» ينمو ويؤثر .. الخلق يعطي شيئا حيا .. ولكي لا
يكون المخلوق ميتا .. ومنبعها للخلق .. لابد ان تؤثر فيه الموهبة .. !!

ويمكن تلخيص «الموهبة» في كلمات مبسطة .. !!

هذه الموهبة التي يقولون عنها أشياء متعددة ومعقدة .. تبسط في
« خيط يصل بين المرسل والمستقبل .. بمعنى أن هناك خيطا يجذب
المرسل الى المرسل .. ويشده اليه .. وفي كل ما يصدر عن المرسل
.. قابل للاستقبال عند المستقبل .. ولا يحدد له ميعاد .. !! الكاتب حين
يكتب .. !! الملحن حين يلحن .. !! المطرب حين يغني .. !! الممثل حين يمثل .. !!
وكل من له اثر .. ونقول حينئذ انه انتج شيئا حيا .. او «خلق» ..
بالرغم أن هذا له قواعد علمية .. له سمات محددة .. فانه ينطلق من
ملبمه بتلقائية تحددتها الموهبة .. التي ينبع منها هذا النبع .. وبعد ذلك
يمكن ان تصقل .. ويمكن ان تخضع لقواعد علمية .. لكن أولا يجب ان

تصدر من شخص موهوب .. لذلك أسميه «نبع الخلق» .. وأقصد بالخلق .. الخلق الفني !!..

من هو الشخص الموهوب ؟؟..

انني ابتدىء بوصفه أولا : انه انسان مثل كل الناس .. به كل مزاياهم .. في مجتمع ما ..! خاضع للتقاليد .. وجزء لا يتجزأ من هذا المجتمع .. جزء من البشرية .. بحيث يجب الا يكون شاذا ..!! ما يؤلمهم يؤلمه .. اي لا يكون «سوبرمان» مثلاً ..!! « يكون الانسان العادي الطبيعي الذي يؤثر فيه ما يؤثر فيهم .. كل آلام البشرية تؤثر فيه .. بنفس الطريقة التي تؤثر في الآخرين .. » .

يتميز بفرط الحساسية .. الحدث الذي يؤلم ويفرح .. يؤثر فيه تأثيرا شديدا .. ثم هو انسان قادر على التعبير او الانفعالات التي اثارها هذا الحدث .. او اي فعل .. يعبر عنه .. ليس فقط تعبيرا عاديا .. بل يعبر عنه تعبيرا فنيا .. جذابا .. وهو قادر على التأثير في تغيير السلوك في الحياة !!..

ويمكن أن نحدد هذا الخلق .. وهو خلق فني .. ينتهي الى مدى قدرته على التأثير في الغير .. بمعنى انه عندما نقرأ له قصة .. لا ينتظر منه تحسين الاخلاق فورا .. هو ليس بواعظ .. فقط اذا قرأ له .. وشعر القارئ براحة .. يكون قد تمكن من التأثير فيه !!..

ويمكن لو تعرض القارئ لحادثة بعد قراءته للقصة .. يكون اكثر صبورا .. واكثر قوة .. واكثر حنانا .. لقد استطاع الكاتب ان يؤثر في القارئ نتيجة للتعبير الذي صدر منه !!..

قطعا .. هذه مواصفات العمل الفني .. ومواصفات الفنان الذي يصدر عنه هذا العمل الفني !!..

خرجنا من كل هذا الايضاح لرائد من الرواد في عالم القصة والرواية

بأن كتابة القصة «فن» وفن كتابة القصة فن .. وهذا الفن لا يصدر الا عن
فنان .. وفنان موهوب ...!!!



وفي مسابقة من مسابقات « نادي القصة » قدم يوسف السباعي
مجموعة القصص الفائزة بتعريف عن مستقبل القصة القصيرة قال فيه :

« ان القصة القصيرة بخير .. برغم كل ما يقال عن أزمتها .. ولما
تلاقيه من عقبات يزعم بعض النقاد أنها تكاد تقضي عليها .. فلقد برهنت
المسابقات المتتالية بكمها وكيفها .. ان القصة القصيرة لا تزال تحتفظ
بشبابها .. وان كانت قد تغير من مظهرها .. وهذا دلالة على حيويتها ..
وعلى أنها لا تزال الى جانب القصيدة الغنائية حقل التجارب الاول لسدى
شبابنا من هواة الادب ...!!

انهم قد يمارسون اشكالا أدبية او فنية أخرى فيما بعد .. ولكن بعد
أن يكونوا قد عرفوا حقيقة موهبتهم .. وتمرسوا الابداع الادبي عن طريق
كتابتهم القصة القصيرة .. التي تلبي أكثر من حاجة لهم .. حاجتهم الى
التعبير عما يمزون به من أزمت في هذا السن المبكر .. وعما يثور في أنفسهم
من احتجاج وتمرد على سلبيات مجتمعهم فيما بعد ...!!! ثم حاجتهم الى
النشر السريع دون أن يخوضوا مغامرة كتابة رواية .. قد تنجح ...!! وقد
تفشل .. بعد أن يكونوا قد أنفقوا الساعات الطوال في كتابتها ...!!



ولقد مرت القصة القصيرة في مصر بأزمات وبمراحل مختلفة منذ اواخر
القرن الماضي الى أن استكملت كثيرا من بنائها الفني .. ولا يمكننا أبدا أن
نغفل شيخ القصة القصيرة « محمود تيمور » .. لقد أثرى الحقل الادبي اثره
أدبيا فنيا بمجموعاته القصصية التي تركت بصماتها في فن القصة القصير ..!

ان تيمور يقول عن تفاعلات القصة القصيرة ودنياها الفنية الزاخرة
بشتى الاحاسيس والانفعالات الفنية بأنها الحياة بجمالها ورشاققتها ..
بغناها وهزالها ... بنشاطها وركودها .. الحياة الزاخرة بالزحمة والتكالب

.. المنفعة بالنقائص والمفارقات .. فيها القفر الذي تصفر فيه ريح الخواء
.. وفيها الخصب الذي يزهر بالنماء والازدهار !!..



ومن كتابة القصة القصيرة في الادب الغربي .. يتجلى بروعة كتابات
«موباسان» وخاصة في مجموعة قصصه القصيرة « Short Stories »

ويقدمه « جيرالد هوبكنز » المترجم لتلك المجموعة من الفرنسية الى
الانجليزية بقوله : « انه بحق سيد القصة القصيرة .. بلا منازع » !!!

ويعترف المترجم بحقيقة لا يخفيها بانه في البداية .. وجد ان المجموعة
القصصية لموباسان في منتهى البساطة .. او هكذا خيل اليه .. واعتقد بانها
لن تأخذ منه وقتا في الترجمة .. ولكنه كان مخطئا .. فان الحبكة الفنية
وارتباط المعاني والمحاولة الى الوصول الى عقدة القصة بترجمة حقيقية لها
.. وجد انها من .. ومن صعب وصعب جدا بل واكثر صعوبة وفنية من
الرواية الطويلة .. !!

وقد قاسى منها المترجم كثيرا ليعيش في فنية قصص موباسان القصيرة
.. وفي ذلك يقول : « ان القصة القصيرة ليست بالسهولة التي نتخيلها ..
انها من .. ومن عميق .. متأصل الجذور .. ولا بد من التعايش مع الكاتب
الفنان حتى يمكنه ان يقدم هذا العمل الفني الرائع .. !! »

ان القصة القصيرة ليست عملا صغيرا .. سهلا .. بل هو عمل
مكامل الصورة .. والبنيان .. ان لم يخرج سليما .. انهار على رأس
الكاتب والقارئ الى الابد .. !!

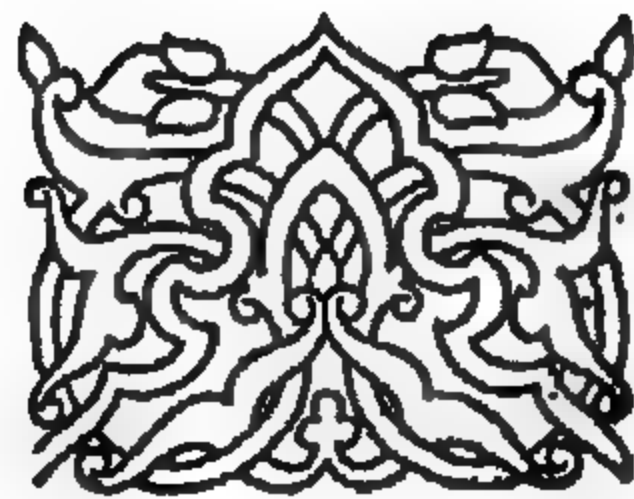


ولا تقل قصص «لورنس» «القصيرة» روعة عن قصص «موباسان» لقد
اشتهر لورنس بالرواية الطويلة .. شهرته العريضة في روايته « عشيق
الليدي تشاترلي » ولكن .. ربما لم يقرأ له الكثير قصصه القصيرة في
The Princess and Other Stories مجموعته الاميرة وقصص اخرى ..

وهي تحتوي على ١٢ قصة قصيرة .. كتبت في الثمانيني سنوات
الآخرة من حياته القصيرة أيضا فقد توفي لورنس وهو في الأربعين من عمره
عام ١٩٣٠ .. وكما اعترف المترجم الأول بفنية قصص موباسان
.. اعترف الناشر الثاني لقصص لورنس .. بصعوبة وحبكة وفنية القصة
القصيرة التي لا يجب أن يستهين بها أي كاتب أو أي أديب .. بل يجب أن
يعطيها من وقته ومن فنه ما يعطي بل أكثر مما يعطي للرواية الطويلة التي
يمكن أن تأخذ شكلا مطولا اسهابيا بعكس القصة القصيرة التي تعقد في
حلقة صغيرة بمضمون شامل أوسع وبنيان صغير أشمل يعطي الفكرة والهدف
في حيز صغير يفي بالفرض المكتوب من أجله ..!!

ومن كتاب الغرب أيضا الذين برعوا في فن كتابة القصة القصيرة ...
والذين عرفوا بالفنية والحبكة والمفاجأة الشيقة المذهلة « الكاتب الروسي
تشيكوف » .. وغيرهم كثيرون من أساتذة فن القصة القصيرة التي تتسم
بالحبكة الفنية والاصالة والعمق !

لوسي يعقوب



رنجی سندانو

چریقی

رحمۃ صید

بائعۃ الخبز المقدس

حريق

انصرفت سيارات الاطفاء ، محدثة ضجيجا عاليا بأجراسها المتلاحقة،
حتى ابتعدت تماما . . . تهالكت سيدة تجاوزت الخمسين من العمر ، على
المقعد الوحيد السليم في حجرة الصالون . . حافية القدمين . . مهلهلة
الملابس ، شعناء الشفر .

أخذت تجول بنظرها بين أرجاء الحجرة . . المقعد الذي في المواجهة ،
تآكل قماشه «الاولبيسون» باهظ الثمن . . ظهرت فيه فجوة ، اطارها ، حافة
غير متساوية الاطراف من النسيج ، داكنة اللون . المقعد الجانبي ، أصبح
هيكلًا خشبيا فقط . . استحال اطاره الذهبي الى مزيج من اللون الاسود
الداكن والبني الفاتح . المقعد الكبير ، كسرت ساقين منه ، فبات مائلا . .
لا زالت تقطر منه نقط من الماء . (الموكيت) الذي يغطي الارض ، لعبت
فيه يد النيران . . ذابت أجزاء متفرقة منه ، وطفئت قطع أخرى في بركة
من الماء حديثة الصنع . بقايا اناء مهشم على الارض ، تظهر منه اعواد
من الورود دهمتها الاقدام ، ولم ينقذها من الموت بحر الماء الذي غمرها . .
جدران تحولت الى لوحات سريالية قاتمة الالوان ، توحى بالغموض وتبعث
الرغبة في النفوس .

امتلا وجه السيدة تدريجيا ، يتجاوئ اضافة لتلك التي كانت موجودة
من قبل . اجهشت بالبكاء . . ارتفع نحيبها . . رأسها يروح ويجيء من
الخلف للامام بصيغة مستمرة . . تضرب فخذيها بكفيها بانتظام . . ثم أخذت
تندب كمن ودعت عزيزا لديها وافته المنية .

اطلت براسها من باب الحجرة ، فتاة في الخامسة عشر من عمرها

تقريبا . جمالها مزيج من جمال طفلة وديعة وانثى جذابة .. رقيقة كالنسيم .. تعقص وشاحا مزركشا على رأسها .. تلبس جلبابا طويلا يُصل إلى ما فوق قدميها . اقتربت من السيدة .. ركعت على ركبتيها في مواجهتها .. أخذت تربت على يد السيدة .

— معلى يا ستي ، ربنا يعوض عليك .

استمرت السيدة في بكائها ، مستخدمة كلمات موزونة كأنها تندب مصابها في ملحمة حزينة . ابتلت يد الشغالة بدموع سيدتها .. نكست رأسها بياس .. همت بالانصراف ، وقد ترك الاكتئاب بصماته على وجهها .

بعد نحو ساعة ، خرجت السيدة من حجرة الجلوس ، هزيلة ، شاحبة ، منتفخة الجفون .. ثم أخذت تساعد الشغالة كمعادتها في أعباء البيت .

أنهت الخادمة عملها .. ارتدت جلبابها الاسود .. جمعت ملابسها داخل قطعة مهلهلة من القماش ، أحكمت عقدها . رأتها السيدة . تكدرت وقالت لها يدهشة :

— إلى أين يا زينب ؟

— سأذهب لزيارة أهلي في البلد يا ستي .

— ألم تزورينهم في العيد منذ ثلاثة أسابيع ؟!

— نعم ولكني اشتقت لهم وأريد أن أراهم .

— لكنك ما تعودت زيارتهم الا في الاعياد !

— معلى يا ستي أعطيني حسابي الان ودعيني أرحل .

قطبت السيدة عن جبينها .. صمتت وهي تبحث في عقلها ، عن تفسير مقنع لتلك الخادمة .. ثم انصرفت تحضر لها النقود ، والحيرة تزعجها . لماذا تتركها فجأة وهي في تلك الظروف ؟! أخذت تحدث نفسها :

« السفر .. مشتاقة لاهلها .. الحريق .. تريد حسابها في الحال ؟! ..
الحريق !!!

حقا ! ماذا كان سبب الحريق ؟! .. لقد نشب في حجرة الجلوس .
ماذا اتى بالنار اليها ؟! .. لقد قلت للضابط بلا وعي ، انه ربما سقط سهوا
على السجادة ، عود ثقاب لم ينطفئ من ابني ضياء .. فزوجي لا يدخن .
اما الان ، فاني ارى الامور جليا . ضياء ، يختلس بعض الانفاس في الخفاء
اثناء استنكاره في حجرته . والده لن يرحمه اذا علم ذلك .. اما انا فاني
اشم رائحة الدخان عندما اوقظه في الصباح ليذهب الى الكلية .. لكنني
اتظاهر بانني لم اكتشف امره حتى لا يزيد من التدخين ... اذن فضياء ليس
هو السبب . والحجرة لم تطأها قدم منذ يومين .. ثم ما السر في تغير
سلوك زينب المفاجيء ، خاصة بعد تلك الحادثة ؟!

بدأت السيدة تمسك بطرف خيط من مخزون ذاكرتها ... عندما
جاءت زينب منذ عامين تقريبا ، لتعمل خادمة عندهم . لقد ذكرت انها تركت
مخدوميها السابقين ، دون ان تذكر اسبابا مقنعة لذلك . « لم تكن مرتاحة
طرفهم » . هذا كل ما قالته . ومع مرور الوقت ، حكى لسيدتها ببساطة في
سياق الحديث ، ان حريقا نشب عند مخدوميها .. ولم تذكر سببه ايضا ..
ولم تعلق السيدة حينئذ على ثروة الخادمة المراهقة ... والان ، نفس
الحادث يتكرر .

توهج الشك في نفس المرأة .. شعرت بحاستها التي لا تخونها ابدا ،
ان الحريق في البيتين يرتبط بعامل مشترك واحد .. هو وجود هذه الشغالة
بالذات . غلى الدم في عروقها .. عادت الى الخادمة .. وبعبسية ، اوصدت
باب الشقة .. وراحت تتفحص الخادمة المتاهية للرحيل ، بنظرات حادة ..
كانها تجردها من اقنعتها لتكشف عما خفى .

تململت الفتاة في وقفتها .. ازعجتها نظرات سيدتها .. سألتها
باضطراب :

— ماذا حدث يا سبتي ؟

— اجابتها السيدة بسؤال اخر ، صاغته بطريقة من يعرف الاجابة
عليه مسبقا [١٠]

— أريد أن أعرف السبب الحقيقي لرغبتك المفاجئة في السفر .

أجابت وهي تصلح من طرحتها بلا داع :

— لا يوجد سبب غير ما ذكرته لك يا ستي .

وهوت صفة قوية على خد الشفالة الايسر ، ارتج لها كل جسدها ..
فصرخت من الفزع أكثر منه من الألم .. وأمسكت بخدها الذي نفرت منه
حمرة لم تكن فيه من قبل ... اقتربت منها السيدة تسألها بحدة :

— ما سبب الحريق يا زينب ؟

أجابت بهلع والدموع تنسكب منها سيولا :

— لا أعرف والله يا ستي .

قرعت صفة أخرى أقوى على خدها الايمن طرحتها أرضا .. ثم
عادت تسألها والشرر يخرج من عينيها :

— ما السر وراء سفرك المفاجيء وما الذي تسبب في الحريق ؟ ..
أخبريني بالحقيقة والا ، فلن تخرجي من هنا .. سأصل بشرطة النجدة
... وأخبرهم أنك لصة ، فيقبضون عليك ويلقونك في السجن .

صرخت الفتاة بأعلى صوتها .. لطمت خديها .. أخذت تولول وهي
تستغيث بأماها استعطفت مخدومتها أن تتركها ترحل .. استحلفتها بأعز
الناس لديها أن تدعها وشأنها .

قالت سيدتها باصرار : — سوف اغفر لك أي ذنب مهما كان جسيما ،
وأتركك ترحلين . بشرط أن أصل الى الحقيقة أولا .

هدأت الخادمة من البكاء .. مسحت دموعها بكمها وهي لا زالت
تجهش .. التصقت بالجدار وهي جالسة على الأرض .. أخذت تغطي

قدميها بجلبابها .. ثم رفعت عينيها وقالت :

— سوف أخبرك بالحقيقة كلها .. لكنني أنكرت بوعدك ، أنك لن تمسيني بأذى .

— تكلمي بسرعة .

« كنت أعمل خادمة منذ أن كان عمري ثمان سنوات ، عند أسرة كريمة . مكثت عندهم نحو أربعة أعوام ... كنت طفلة . ثم فجأة، ظهرت علي بوادر البلوغ . تغيرت مقاييس جسدي . طالت قامتي .. كبر ثديي .. امتلأت أردافي النحيلة . ظهرت علي معالم الانوثة بسرعة لم أتوقعها ...

تغيرت نظرة البية الصغير لي . بدا ينظر الي باعجاب . اناجا به يتأمل ساقيني العاريتين ، وأنا أمام (طشت) الغسيل كما كنت أفعل دوما . كنت أغطيها بخجل ، لكن في قرارة نفسي كنت سعيدة باهتمامه بي .. اذ كان من قبل ، يكيل لي الضرب ويعاقبني لاتفه الاسباب ... أما بعد هذا التحول ، فلقد أصبح يعاملني برقة . يتعلق بيدي وأنا أقدم له القهوة في حجرة مكتبه .

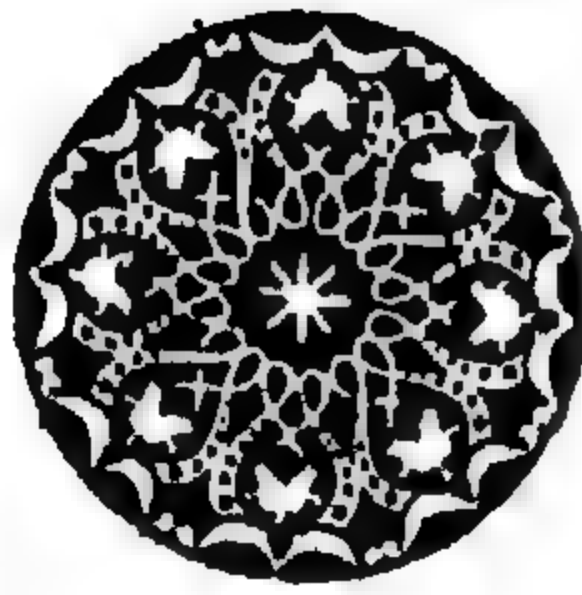
وذات ليلة ، لن أنساها ما حييت .. فتح باب حجرتي . تقلبت في فراشي . بدأت أعي الى صوت حفيف أقدام تقترب من الفراش . فتحت عيني في الظلام . رايت شبعا . سألت بصوت مرتفع قليلا وأنا ارتعد خوفا : — « من » ؟ وامتدت يد قوية ساخنة ، تغلق فمي بعنف .. ثم يد أخرى راحت تعبت بجسدي . ذعرت . حاولت الصراخ ، لسم ينطلق صوتي . ارتمى جسده العاري الضخم فوقي . كاد يزهدق روحي . قاومت مستميتة ، لم يتركني أفلت منه . أخذ يهمس في أذني بكلمات الحب واللوعة . عرفته . سيدي حسام . البية الصغير . لم يعتقني . انقض علي كالوحش الأدمي . اقتحم بكارتي .. وتركني وسط الانين والدموع ، بعد أن هددني بالقتل اذا ما كشفت أمره لاحد .

بت مريضة بعد تلك الليلة المشؤومة . لم أتوقع أن يأتي مرة أخرى ،

محاوفا تكرار فعلته الشنعاء في الليلة اللاحقة . ورغسم ضعفي ، أمسكت
بحذائي وضربته على رأسه . تألم . لم يفعل شيئاً . لكنه قال لي أنه
سيتركني أرتاح يومين .. ثم يعود . والويل لي اذا ما قاومته ثانيا . هددني
بأنه سيعلن للجميع ، أنني فتاة منحلة .. وأنه قد رآني أثناء زيارته
لصديقه ذات مساء ، في وضع مشين مع صبي الكواء في حوش المنزل المجاور
المظلم . كما أخبرني بأنه لن يكتف بذلك ، بل سيفضح أمري لأهلي في البلد
حتى يقتلونني .

لم أغفل لحظة واحدة .. ولم أتحمل الانتظار ليلة أخرى .. وعند
الفجر ، أشعلت النار بالمنزل ، وهريت . لكن ، لم يندمل جرح نفسي
وجسدي . أصبحت لا أسعد ، ولا يرتوى قلبي ويهنا لي بال ، الا عندما
أحرق كل بيت أعمل فيه خادمة . ولا أقبل العمل الا في المنازل التي يوجد
بين أفرادها ، أبناء من الذكور .. حتى انتقم من كل رجل يذكرني بحسام
بيـه .

وبصقت على الأرض .



رحلة صيد

أخذ يبكي الطفل ذو الأربع سنوات . يجذب ثوب والدته الى أسفل . .
يرجوها أن توافق على مصاحبته ل أخيه الأكبر في رحلة الصيد . . . أصرت
الأم على رفضها . . أنه لا يزال صغيرا . . الطريق طويل الى البحر الأحمر . .
كما أنه لن يجد من يرعاه جيدا في تلك الرحلة . أخوه نادر سوف يندمج مع
رفاقه في صيد الأسماك الفريدة ، التي لا تتوافر في أي مياه أخرى . ستخلب
البايهم تلك الكائنات البحرية الرائعة ، متعددة الألوان وغريبة الاشكال . .
سوف ينسوا احتياجات هذا الطفل الصغير . هذا هو رأي الأم . .

نادر ، تبني أخيه الأصغر روحيا منذ ولادته . أراد أن يكون له مثلا
أعلى . . تعلق الطفل بأخيه الكبير . . يلزمه في نزهاته . يجلس بجانبه
أثناء استذكاره الدروس دون أن يزعجه . . يأتي بالورقة والقلم ويرسم أي
خطوط . . يحاكيه . . لا يتناول طعامه الا اذا شاركه فيه أخوه الأكبر . وهذا
الخير ، يحبه بجنون . يحنو عليه كوالد وليس كأخ . يعلمه كل شيء
جيد . يود أن يجعله يتحلى بكل الصفات الحسنة منذ الصغر . يريد أن يشب
رجلا صالحا ذا شخصية قوية . . . ربطت الاخين علاقة وطيدة من الحب
والألفة والصداقة ، قلما تنشأ بين اثنين بهذا التفاوت الكبير من العمر .

الح نادر على والدته حتى تترك بصحبته وليد . وعدها أن يهتم بأمره .
سوف يطعمه بنفسه مثلما تفعل هي . سيعمد له مكانا مناسباً ليسترى فيه
إذا غلبه النعاس . . لن يدعه يبتعد عن أنظاره لحظة واحدة . أكد لها
هكذا .

أذعنيت الأم للحاج الولدين . هلل وليد فرحا . . راح يقفز متسلقيا

جسد أخيه .. يحتضنه يقبله سعيدا بالانتصار . أخذت الأم تعدد الارشادات والنصائح لابنها البكر ، في كيفية مراعاة طفلها الصغير « آخر العنقود » . طمأنها نادر .. انهم سيعودون قبل غروب شمس اليوم ذاته .

أعدا لوازم الرحلة . انصرفا مع أول شعاع ضوء ظهر في السماء ... توقفت السيارة . هذا هو الموقع المناسب ، نصبوا الخيمة .. وضعوا فيها حاجياتهم .. تناولوا السندوتشات .. رشفوا الشاي الدافئ من (الترموس) الصغير بينهم .. حذا حذوهم .. ثم انطلقيلهو في الساحة الفضاء الرملية .. تحيطها الجبال الشامخة .. ضخمة .. رهيبة .. صامدة .

أعد الشباب لوازم الصيد . القارب المطاط الكبير .. السنانير .. الطعم .. أهم شيء هو غذاء السمك الشهي (بعض الديدان ، أسماك نيئة مقطعة قطعاً صغيرة ...) كل شيء معد . هواية شيقة صيد الاسماك ، خاصة الانواع النادرة منها .

تعثر وليد وهو يجري . بكى .. هدهده أصدقاء أخيه . كلهم يحبونه . طفل لطيف المعشر .. ذكي .. مطيع ... سعد الجميع السى القارب .. غمس كل منهم سنارته في ركن منه ! مكث الصغير يراقبهم طويلا .. انتابه الملل .. أخذ يداعب صفحة الماء البللوري بأصابعه الرقيقة .. الرفاق ينتظرون .. الصبر مطلوب لتلك الهواية بالذات . يرددون بعض الاغنيات المرحية . الطفل يطمع في المزيد من اللهو . يريد أن يستحم في البحر . يرفض نادر . يحزن وليد . يهتدي الاول الى الحل الوسط . يرفعه من ذراعيه يدلّيه في الماء . يغمره حتى خصره ويجذبه مرات ومرات . الطفل سعيد . يهرح . يضحك . يداعب وجه الماء بتحريك قدميه . الاصدقاء يراقبونه بسعادة . القارب يهتز بعنف . شيء ضخّم يعبر من تحته . يحسونه . يضطرب الجميع . الطفل يرتج فجأة بين يدي أخيه القويتين .. يصرخ صرخة مدوية مبتورة . يجذبه أخوه بسرعة من الماء . لا وجود لنصفه الاسفل . ينسكب من أثبلاء جسده الصغير ، يسيل من السائل القاني ،

بائع الخبز المقدد

كنت أسير في الطريق قبل الغروب . صدري منقبض وقلبي حزين . . .
لن أركب الترام أو الأوتوبيس . لن أتحمل تكديس الأجساد وأنا في تلك
الحالة النفسية السيئة . سبع محطات سيرا على الأقدام كفيلة بأن تهد
قوتي . لكنها ستبتلع بركان ثورتي .

ثوب جديد . هذه المشكلة . النقود التي تدخرها والدتي لا تكفي
إلا للثوب واحد . وطبعاً سيكون لأختي الكبرى ! مبدا خاطيء وغير عادل ! .
لماذا تكون الأولوية دائماً للأبن الأكبر ؟! معظم الأسر تتبع هذا الأسلوب .
لماذا ؟! هل ذنبي أنني ولدت بعدها ؟! وهل كان لي يد في اختيار ترتيب
ولادتي ؟! كيف يدفع المرء ثمن فعل لم يقتصره . . بل لم يكن له إرادة فيه
البتة ؟! هذا ظلم ! ظلم ! والله ظلم !!!

منذ الصغر تقدم لها الهدايا هي أولاً . . تختار أفضلها . . ثم تترك لي
ما لا يعجبها . . فترات المائدة . . لماذا ؟ لأنها الكبرى ! معنى هذا أنني
سأحضر عقد قران ابنة خالتي ، بنفس الثوب الذي حضرت به خطبتها منذ
عدة أشهر ! وربما اضطر أيضاً لارتدائه في عيد ميلاد وليدها بعد عدة
سنوات . . أود لو أمزق ذلك الثوب أرباً . . أرباً ! . . لا يوجد عدل في
هذه الدنيا ! . . وسقطت من عيني دموع ساخنة . . .

التهمت قدامي أربع محطات ، ولا زال صدري مفعماً بنيران الغيظ . . .
الشمس غابت وتركت وراءها سحابة ظلام . . خفتت دقائق خطواتي على
الأرض . . أصبحت أكثر بطئاً . . . عندما أصل إلى منزل جدتي ، سأعرض
عليها مشكلتي . . إذ ربما يرق قلبها وتقريضي ثمن الثوب الجديد . . .

انهك السير قواي .. ضاقت قدماي بالحذاء .. لقد بدأ ينزع الطبقة
السطحية من جلدي حتى خرج منه السائل الشفاف . توقفت لحظة اتكىء
على الجدار . آه ! احداهما تؤلني جدا .. رفعتها أحاول توسيع الحزام
من حولها .. واذا بي الملح على مقربة عدة أمتار ، شيئا مكوما على الأرض .
تحققت فيه . رجل بجلباب رث .. رأسه مدلاة فوق يدين معقودتين ،
تستندان على ركبته المنصوبة . ساقه الأخرى ، ممددة على الأرض . ساق
خشبية . عيناه مفتوحتان تنظران الى أسفل .. أسفل ، على الأرض ،
قطع مبعثرة من الخبز المقدد صغير الحجم . كم ضخيم من الخبز المفتت ، تنتشر
أجزاءه على مساحة واسعة من الرصيف .. وسلّة كبيرة مائلة على جنبها ،
خاوية الا من رغيف واحد .. لا زال منتفخا .. يعلو سطحه حبات من
المحلب الاسود يزين وجهه الذهبي .

هوت قدمي المرفوعة . سرت ببطء نحوه . لم يلتفت الى وقع الاقدام
المقتربة منه . تأملت ثانيا ذلك المشهد ... حاولت ان اقول له شيئا . لم
اعرف ! ماذا يقال في مثل تلك الظروف ؟! كنت أبكي منذ لحظات لانني لا املك
ثمن ثوب جديد . والان ، هذا الرجل البائس ، لم تذرف عيناها دموعا واحدة .
امام رأسه الذي تبدد في غمضة عين ، في لحظة سقوط السلّة .. لكن
صمته كان أبلغ تعبيرا من الدموع . فهو عاجز ، يسعى لرزقه طوال اليوم ،
محملا على ساق ، وجارا أخرى مبتورة .. ومن يدري ، ربما يعول زوجة
وأبناء ينتظرون مجيئه بفارغ الصبر .. يحلمون بعشاء لذيذ يحضره لهم من
رزق يومه الشاق . كيف يعود اليهم الان صفر اليدين ؟!

شعرت برغبة شديدة في البكاء .. لكنني لم أفعل . امتدت يدي بسلا
وعى الى حقيبتني ، وأنا لا زلت أنظر اليه .. فتحتها . أخرجت حافظّة
نقودي . أفرغتها كلها فوق جلاببه المنبسط . ثم استأنفت السير بخطوات
ثقيلة حزينة .. كاني عائدة من تشييع جنازة .. ولكن ، لم أمضي في نفس
الاتجاه

مَرْحِمِ الْبَنَاتِ

سَيِّدِ وَرَثَةِ الْأَشْجَارِ

أَنْبَاءِ سَيِّدِ عَالَمِ الْمَوْتِ

وَعَالِمِ الْفَسَادِ السَّعِيدِ

من وراء الاشجان

وقفت برهة صامته فقد اذهلتها المفاجأة . أحداث الماضي بأسره تؤكد
مكس هذه الحقيقة . الحقيقة التي اثارَت في نفسها كثير من الذكريسات
الحزينة .

ولكن يبدو أن الحياة وهبتها الآن أملاً جديداً بعدما اختفى الأول من
الحياة وتركها حطاماً ما الذي تراه الآن . أشيح من الماضي يعود ليتثبت
السعادة في نفس معذبة . أم أرادت الاقرار أن تكفر عن جرمها وتبعث من اختطفته
من الحياة من جديد تراه يسير بخطى بطيئة وكأنه يحمل من الاحزان الكثير .
يعود من حيث أتى وتعود هي الى عالم الاحزان . عاد الى منزله . يلقي
بنفسه على الفراش حيث كان فريسة سائغة للنوم والكوابيس المزعجة .

يأتي الصباح ليشعل نار الذكرى من جديد يحتسي منجان من القهوة
ويذهب كمادته الى تلك الحديقة الجرداء يجلس على أريكة كادت أن تتحول
الى حطام لو جلس عليها من كان في صحة جيدة ، أخرج غليون من جيب
معطفه الاسود واشغله وكأنه يخفف من الآلام عن نفسه .

أمسك يعود الثقاب في يده وابتسم ابتسامة جمعت الكثير من المعاني
لا فرق بينهما . الثقاب أجيد صنعه أما هو فجمع أشلاء نفسه من أجسـل
الآخرين . مع حلقة الدخان السابحة في الهواء عاش في الماضي . سنوات
طويلة لم يذق الا العذاب والحرمان . عليه أن يتحمل من أجل أبنائه الثلاثة .
لم يتوقع منها ذلك فقد ارتضت حياتها منذ البداية، وعندما تأكدت أنها أمام
فرصة ذهبية . المال بسلطته الغير مرئية جعلها تمقتة بعدما رأت الآخرين
الذين أغدقت عليهم الحياة المال الوفير ومنعت عنهم الكثير لا ترى سوى

الجانب الظاهري من حياة هؤلاء الاشقياء لا هم لهم سوى المال . لا تقنع بالقليل وانما تريد المزيد . هذا المزيد كلفه الكثير ليالي طويلة يقضيها بين الاوراق راها في صومعة القلق والبحث المضني . دفع صحته وسعادته ثمنا لرغباتها المادية التي لا يرغب فيها سوى الغافلون الذين الهتهم الحياة بمظاهرها البراقة عن حقيقة لا يؤمن بها الا من اذاقته البؤس والحرمان . تساؤلات عديدة بلا اجوبة . ود لو عرفنا سر تغيرها المفاجيء . لقد ضحى برضا أسرته التي وقفت امام رغبته في الزواج ممن لا تناسبه في نواحي كثيرة لكنه ترك لعواطفه حرية التصرف بمقاداته بهدوء الى الهلاك . لمحات الاسى والحزن على وجهه . دمعان تنحدران على وجهه تبعثان بالشفقة والالام في نفس تلك الفتاة التي ايقظ في نفسها ذكريات ودت ان تكون في ظلي النسيان .

هذه المرة لم تترك للتساؤلات مجال للسيطرة عليها . تقف وتسير اتجاه . في نفس اللحظة تراه يستند على عصاه ويسير بخطواته المتثاقلة ويعود لمنزله المهجور . يلقي بنفسه على كرسية الاثر وينظر الى النافذة . لا تظهر منها الا شجرة لم يتبق منها سوى جذع يابى الهلاك نظر الى الناحية الاخرى . الى حيث داخل الحجرة الكثيرة لا توجد سوى ادوية مهدئة كانت تتعطاها زوجته لتخمد بها شهواتها التي لا تنتهي . لم يكن يملك ليهدها به فقد خلت يداه بعدما سلبته اكثر مما يجب . كسادت الذكريات ان تتسلل خفية الى نفسه البائسة ولكن صوت الهاتف وقسفت حائلا دون ذلك . اقترب منه وفجأة انبعث ذكرى مؤرقة من مكان خفي جعلت الخوف من تكرارها يسقط سماع الهاتف من يده .

يوم من ايام الماضي حيث سمع صوت لم يتبين ملامحه يطلب منه المجيء للمستشفى . يذهب مسرعا الى هناك فوجد زوجته تصارع الالام . ينتابه القلق ويستفسر عما حدث وسرعان ما عرف ما اثار الدهشة في نفسه . لقد اصطدمت سيارته باخرى . ونظر اليها فوجد الرغبة في الهروب كاملة في عينيها . ما حدث لم يكن سوى محاولة خفية للهروب الى ذلك العالم المجهول . رغباتها المادية كانت تحول بينها وبين التركيز في الطريق

الملعون . مطالب مادية تلح على أذنيه هذه المرة صوت الممرضة التي تطالب وبمصاريف الإقامة والعلاج . عليه أن يعمل ويعمل من أجل انقاذ حياتها . استدان الكثير كي ينفق على علاجها . تناسى اساءتها له . تناسى انها لم تعترف به يوما كزوج له من الحقوق الكثير .

يوما ما وهو في طريق عودته للمنزل لمح احد الاصدقاء . حاول أن يهرب من مقابلته ومن نظرات عينيه اللتين تحملان نفس المعنى الذي رآه منذ سنوات عديدة . نظرات الشفقة يوم سمع كلمات جارحة تصيبه دون أن يرتكب جرما . كل الحاضرون شعروا بالخجل والشفقة لما يدور بين ذلك المسكين وزوجته . الان شعر الزوج بقليل من الارتياح حينما استطاع أن يهرب من نظرات الشفقة في عيني صديقه فجأة تدخل القدر ليحول دون أي سعادة بعدما أصبحت زوجته سجينه الفراش . لم ينتابه اليأس بالرغم من تصريحات الاطباء . ضحى بالكثير من أجل محاولات سرابية لانقاذها من ذلك المصير الابدي . عاش حياته راهبا من أجل الآخرين . الايام تمضي في طريقها المفقود وتترك جراحا لا تندمل . لم تجد سواء لتحمله آلامها وعذابها . تحمل صابرا صار منهوك القوى من جراء العمل الشاق كي ينفق على مصاريف العلاج . ثنائها أصبح معجزة لا تتحقق في نفوس استسلمت لليأس . ومضت الايام وكأنها قرون طويلة تثير الملل في نفوس أبطالها . ود لو هرب الى ذلك العالم المجهول ود لو أراح نفسه من هذا المذابح المقيم ولكن لا مفر له من العذاب الابدي الذي ينتظره هناك . فجأة اختطف الموت سجينه الفراش التي تحولت الى ذكرى مؤرقة عند بقايا الآخرين . غمرت الدموع وجهه . حاول أن يهرب من جديد . لم يعد له مكان سوى تلك الحديقة الجرداء هناك كان يستنجد بأشجارها الصامتة . ويطلب منها أن تقف حائلا بينه وبين ما تخبئه له الحياة من الآلام . يجلس على تلك الاركة وفي صمت حزين يشعل غليونه . نظرات شاردة على الفضاء اللامنتهي . احساس بالضيق والوحدة والحزن الذي أورثته ذكريات الماضي . لا يكاد يشعر به بعدما اتخذته صديقا لن تفارقه . شارد الذهن وكأنه في انتظار تلبية نداء المجهول عبث ولا شيء سوى العيب . كل ما في الوجوه يتجه بخطوات نحو العدم . صرخة واحدة أم صرخات تكفي

للتخفيف عما يجيش في نفسه من احزان وآلام . صامتا وتائها بين الماضي والحاضر والمستقبل . يتعجب على الايام وما تفعله بمخلوقات الله . لا شيء سوى بقايا عشب . حطمتها اقدام الانسان الظالم وأخمدت صوت الحياة فيها الى الابد . هناك في مكان منعزل رآها . تحمل في يداها كتاب يلوح اسمه البؤساء .

هنا أوشكت الدموع أن تنهمر على وجهه . لكنه اعتاد أن يسقطها داخل نفسه واضع ستارا بينها وبين الآخرين . لقد جمعت الاقدار المعذبين في هذه الحديقة وكأنها أشفقت على وحدتهم القاتلة .

لاحظ نظرة حزن في عينيها السوداوين . ود لو حمل عنها أحزانها .. فهي ما تزال صغيرة على هذا الحمل المميت . قانون الحياة لا يعرف الرحمة حتى على ابنائها الذين لديهم طريق طويل فيها . هم بالوقوف اقترب منها وحياتها بابتسامة . تنظر اليه وترى عينيها تفيضتين بالحنان . الان شعرت بالسعادة فقد تأكدت أن من رآته لم يكن سوى حقيقة قد تعيد اليها توازنها المفقود . تتحدث اليه بصوت يملؤه الامل . دقائق معدودة وأصبحت تلك البائسة املا منشودا في نفس ذلك البائس . السعادة حالت دون التفوه بكلمات لا شيء سوى الصمت . عاد سعيدا الى منزله . هناك كانت الوحدة قاتلة وتكاد تدفعه الى الجنون لكنه اعتاد عليها بعد هروب ابنه الثالث الى عالم لا تحكمه سوى الشهوات الجامحة والرغبات المحمومة . الارهاق الجسدي يحوله الى فريسة سائفة النوم . استسلم له فهو يخمد الالام التي لا تحمدها الايام . يأتي الصباح للمرة الاولى يستقبله راضيا بعدما أضيئت شمعة الامل في نفسه مسن جديد . يدفعه الشوق الى تلك الحديقة الجميلة . يراها جالسة شاردة الذهن وقد حولتها الاحزان الى امرأة في التسعين . يقترب منها وللمرة الاولى يرى عينيها تفيضتان بالحب والحنان . انستهما السعادة نظرات الآخرين التي تستنكر علاقة العجوز نجد هي في سن الزهور . ولكن

نسرغان ما تحولت الى شقاء بعدها هاجمته آلام المرض . هم بالعودة الى المنزل تصحبه خوفا عليه من متاعب الطريق يعودان سويا وقــد تشابكتا ايديهما . . . وكان حوادث الدهر التي المت بهما اودعت الخوف في نفسيهما من الفراق اللعين .

وجودها بجواره انساه الامه القاتلة . تنظم له مواعيد الادوية والطعام والشراب . . الان حان وقتا عودتها للمنزل . هنا شعر انه فقد السعادة . الى الابد هيء لدانها لم تكن سوى سراب . يهرع الى عالم الخيال هربا من خناق الواقع القاتل . هناك كانت نعم الزوجة الوفية . فجأة يرى ابنه يترنح امامه بسبب كؤوس الخمر التي اعتاد ان يحتسيها . اراد الاب ان يحول الخيال الى حقيقة . اخبر ابنه برغبته في الزواج هنا تعالت ضحكات الابن هزءا به وتركه الى حجرته . هناك القى بنفسه على الفراش واستغرق في نوم عميق . ضحكات الابن لم تطفىء شمعة الامل في نفس أبيه يقترب من الهاتف ويطلب ابنه الثاني لا احد يستجيب يأس من الهاتف الصامت . الالام تحاصره وتوشك ان تهوي به الى الهلاك . خطوات ووصل الى منزل ابنه يدق بقوة على الباب الرئيسي . امرأة في العقد الخمسين تستقبله . ابتسم لها ابتسامة لم يعرف سرها سواه وقفت برهة صامته ترحب به وتنادي زوجها الذي يرحب بأبيه . يجلسان سويا امام المدفأة يرى نظرات شاردة في عيني أبيه . هيء له أنها ليست سوى ذكرى الماضي الان معرضة أبيه ليست لها أهمية فقد تزوج تلك المرأة بعد حياة عاشها صارخا من أجل قليل من الحنان والاهتمام . لم يجد سوى أم انانية أعماها حب المال عن رعاية اولادها . لقد اكتفت بانجابهم وتركته يصارعون متاعب الحياة وحدهم . في الناحية الاخرى لم يجد سوى ابا الهاء العمل الدائم عن ابنائه الذين لهم من الحقوق المعنوية الكثير تزوجها بعدما اشبعته ظمأه للحب والحنان . نظر اليها وللمرة الاولى يلاحظ تجاعيد خطتها الايام على وجهها . تقدم لهما القهوة فيحتسينها فهي صمته . ينظر الى أبيه فيرى الشيب قد غطى رأسه . الاحساس بالذنب يتسرب الى نفسه شهور مضت لم يتفكر أبيه بزيارة او حتى اتصالا

تليفوني . تذكر أنه لم يكن هناك ما يحول ذلك لكن سرعان ما قطع الاب هذا الصمت واخذ يصارح ابنه بأحاسيس نفسه وقبل أن ينهي حديثه يجد ابنه قد تناسى الاداب والاخلاق ووقف غاضبا وقد تعالست صيحاته بيدي اعتراضات غير منطقية ودون وجه حق . أصاب الابم الذهول تذكر سنوات عمره التي عاشها مضحيا بذاته وسعادته من أجل ابنائسه ولكن الان عليه ان يعود من حيث أتى . هذه المرة يحمل الاحزان اكثر مما يستطيع . ما أن وصل الى منزله حتى سقط مغشيا عليه . لم يجد أحد يمد له يد المساعدة سواها . جاءت حامله باقة زهور بيضاء . تسمع أنين حزين لا يصدر الا ممن اذاقه القدر كثيرا من بؤسه وعذابه لقد تأكدت أنه هو الآخر يئن وسط ضحكات الآخرين . مسكين حقا ووحيد مثلي في هذه الدنيا التي حرم قانونها السعادة على كثيرين . يئن من الالام النفسية والجسدية التي لا تترك الناس الا حطاما . تحاول ان تخفف من أحزانه . تقرأ له صفحات من كتب يفضلها تأتي اليه صباح كل يوم . أيام طويلة مضت وهي بجواره تمنحه من السعادة الكثير . لقد باركت الاحزان هذه العلاقة الروحية . بين الحين والحين ترى الدموع تغطي وجهه . تضمه بين ذراعيها وتربت على شعره الابيض في حنان . السعادة والحنان أضواء شمعة الامل من جديد يسرع بالكتابة الى ابنه الذي دفعه التمرد والطموح الى الهجرة الى بلد أوروبي جاحدا بفضل بلده عليه . يكتب اليه على أمل أن يحصل على موافقة بالسعادة الابدية التي عاش حياته محروما منها ينتهي من كتابته ويلقي به في صندوق البريد . الان أصبحت مقاليد الامور في يد الكلمات . يعود الى منزله ويتذكر جحود ابنه وتحجر قلبيهما ويترك العنان لدموعه التي تداوي جراح نفسه المعذبة . تأتي اليه لتجد الالام تعصر بقاياها . تجف له قطرات العرق المتساقطة على جبهته . ينظر اليها بعينين تحملان كل معاني الشكر والوفاء على عطائها العظيم . عطاء دون انتظار مقابل عطاء من فتاة لم تجد من يهبها شيئا . فجأة يميل برأسه في الاتجاه الآخر تناديه وقد تملكها الفزع . لا تسمع ردا ولن تسمع الى الابد هذه اللحظة ايقظت فيها ذكرى اليمة . تذكرت اليوم الذي ضمها فيه القدر لقائمة اليتامى المعذبين في الارض . تذكرت يوم حرمتها الايدي البشرية من أن تودع أبيها الوداع الاخير . اختفى وتركها حطاما لا تجد من

يجمع شتات نفسها المعذبة . عاشت حياتها لاهسة للحنان والمطف فلم تجد سوى وحوش بشرية كاسرة . ويوم حنت عليها الاقدار وحولت الماضي الى حاضر يوم راته في تلك الحديقة الجرداء حيث كانت تؤنسها الذكريات التي حاولت أن تهرب منها ولكنها كعادتها تؤنس من أتنسوا بأنفسهم الان شعرت بمسدى ضعفها أمام تلك القوى الغير مرئية التي تحول البعض الى حطام يود لو ضحى بسنوات عمره من أجل لحظة مع العزيز المفقود .

لحظة وكانت حاجزا ابديا بين تلك اليتيمة وبين من أحبت . ألقت بنفسها على صدره وانفجرت تبكي بكاء مريرا . يدخل الابن السكير الى الغرفة وفي يده خطاب من أخيه الاكبر . من بين السطور كلمات الرفض لمطلب الاب الاخير من ابنائه الذين علمتهم الحياة الأنانية . والجحود حتى بفضل اقرب . الموت وحده رحم شيخوخته وأدركه قبل أن يصطدم بها لم يكن يستطيع أن يتحمله . يرى الفتاة تبكي . يتفوه بكلمات لها وقع الخناجر في نفس الصغيرة يأمرها بترك المنزل تنظر الى الراقد على الفراش ولكن الدموع تحول دون الوداع الاخير . ودعته وودعت الحنان الحب في تلك الحجرة الى الابد . الابن ينظر الى أبيه الراقد في عداد الاموات ويتركه الى الخارج . . في الخارج كانت تهرب من نظرات الشفقة التي تحاصرها من كل جانب . تركض الى أن تصل الى منزلها . تدخل غرفتها باكية الان أدركت حقيقة الحياة التي تختطف من نحب وتسعد برؤيتنا نحترق شوقا الى الغائب الذي لن يعود .

حياتنا لا تصلح أن تقدم كهدية . نظل وراء مراب وحينما تظهر بوارق الامل ونتعلق بأحباله نسقط فجأة الى الهاوية . كلا منا يصبح همه أن يجمع شتات نفسه وفي النهاية لا نجد سوى القبر الذي يضمنا ضمتبه الحالية بعدما تطردنا الدنيا الى غير رجعة . لقد أدركت أن طبيعة الحياة تتطلب منا أن نملا أفواه القبور الفارغة بأجساد من نحب . تبكي بكاء يتخلله بعض الصرخات الاليمة تقترب أمها من الحجرة وتحاول أن تعرف سر البكاء المرير . اقتربت وكادت أن تفتح باب الغرفة ولكنها للمرة الاولى تأكدت ان هناك من يستمع الى خباية نفس ابنتها التي اعتادت ان تسقط

ذكرياتها وأحزانها داخل الأسوار نفسها .

تسمع حديث بين ابنتها وآخر . الضحكات تتخلل حديثهما . ومجأة
تسمع صرخة لا تنبعث إلا من قلب مليء بالآلام . تهرع إلى الحجرة وفي
الداخل ولا ترى سوى ابنتها وحيدة وكعادتها دائما . تحاول أن تعسرف
سر البكاء والصراخ . تفاجأ بما يميز تلك الرغبة القوية . لا شيء سوى
كوب فارغ وبجواره مهدىء كانت تتعاطاه الأم ليخمد آلامها الجسدية
أخذته الفتاة ليخمد آلام نفسها العذبة .

لقد اعتقدت أن الزمن كئيل بأن يبدد أحزانها ولكنه هنا توقفت
عن التفكير حينما رأت أبيها والصديق الآخر يبتسمان أمامها . كلا منهما
يفتح ذراعيه ليضمها في حنان وفي اللحظة التي كانت الآلام تعتصر جسدها
كانتا تبتسم لهما في سعادة بالغة . وسرعان ما ألقت بنفسها إليهما
ليصطحباها إلى ذلك العالم المجهول . . . هناك حيث السعادة الأبدية
وحيث لا فراق بعد اليوم .

أشباح من عالم الموتى

أخذ يقترب منها ونظرة كراهية في عينيه . يصارحها برغبته في الانفصال عنها . حاولت أن تجد تفسيراً لتغيره المفاجئ لم يعطها الفرصة لإيجاد الإجابة . تحولت الكلمات إلى صرخات في وجهها . توصلت إليه من أجل لا ذنب لهم . يأمرها بعدم التحدث مرة أخرى في هذا الموضوع . تتحدثا إليه وكأنه حجر أصم . يصفعها على وجهها . سقطت المسكينة على الأرض . نظر إليها وتركها إلى الخارج . امتدت إليها يد صغيرة . شعرت بهما وقبلتها في حنان . غمرت الدموع اليدين . ضمته إلى صدرها في حنان . حاولت النهوض لكنها سقطت مرة أخرى ، دقائق مرت كدهر صامت . كرامتها المجروحة أيقظت فيها رغبة قوية . قررت الرحيل . تنظر إلى كل ما بداخل المنزل . كل شيء يوحي لها بذكرى الذكرى أصبحت جزءاً من نفسها لن تفرط فيها ولكن هنا انهمرت الدموع على وجهها وهي تودع منزلها . حملت طفلها وعادت إلى منزل العائلة المهجور .

في الصباح تقف في شرفة المنزل لا ترى شيئاً . فقد حجبت الأشجار الكثيفة ما في الخارج تتناول قهوة الصباح وتجلس صامتة في عالم يبعث كل ما فيه على الحزان . ما أن ترى وجه ابنها حتى يرتسم السور على وجهها . يجلسان سوياً في شرفة المنزل هي وحدها ترى ما لا يراه . ذكرى من الماضي تحولت إلى واقع أعادته اللحظات المريرة . أناس كثيرون يتوافدون على المنزل . الجميع يتخفون داخل الملابس السوداء . أثار الحزن بادية على وجوه بعضهم . يجلسون في صمت تتخلله ضحكات مكتومة من هؤلاء الذين عودتهم الحياة أن تظل مشاعرهم خبيصة داخل نفوسهم . عاشوا حياتهم غير مباليين بالأم الآخرين . قدموا إلى ذلك المكان وكأن المواساة حفلا يدعى إليه كل من رغب في الترفيه عن نفسه .

هي وحدها تسلك الحزن الى قلبها واتخذ مكانا لن يبرحه . اختطف الموت والديها في حادث مشؤوم . نظرات الشفقة من بعض الذين عانوا مثلها مرارة اليتيم تخلق فيها الرغبة في الهروب . تلتفت الى ما حولها فلا تجد مهربا من نفسها ومن الآخرين . ودعت الحنان والحب الصادق الى غير رجعة .

تعود الى الحاضر حينما ربت ابنها على كتفها مطالبا اياها بالطعام . تذهب الى الداخل حيث تعد له الطعام . تعود لتجده قد اتخذ من احدى الصور القديمة لعبة مسلية له . تنزعها من يديه وتهرع الى حجرتها . تدقق النظر في صاحبة تلك الصورة . صورة الفتاة التي انتشلتها من عالم الوحدة والاحزان صورة من حاولت أن تدخل السعادة الى قلبها المجروح . تقربت اليها ولكن لفرض خفي في نفسها . ولكن سرعان ما بدأت مظاهره الخارجية . تصطحب معها اخيها . هو الآخر اخفى اغراض نفسه الدنيئة . اغدق عليها الحب والحنان . فسلب عقلها وسيطر على حياتها . يمتدح قبح وجهها بطريقة ادخلت السعادة الى قلبها . للمرة الاولى تجد من ييدي بها اهتماما واضحا .

الوحدة حولتها الى غريق يلهث باحثا عن طوق النجاة . تقرب اليها فتعلقت به . وسرعان ما طلب منها الزواج . لا تجد ما يحول معه ذلك . وهبته كل شيء لكنه لم يكن يريد سوى مالها . عطاؤها المادي جوله من صعلوك الى غني لا يحصى ما في خزائنه انتهت المصلحة وحقق اغراض نفسه الدنيئة . سرعان ما ظهرت حقيقته التي اخفاها خلف قناع الحسب .

هنا انفجرت بالبكاء ولكن فجأة انبعثت صرخة في جوف الليل الصامت . تهرع الى ابنها الذي اعتاد على الكوابيس المفزعة واعتاد أن ينساها بين ذراعي أمه .

أضاعت شمعة بيضاء وجلست بجواره على الفراش القديم . تروي لابنها من الاساطير القديمة ما أسعد قلبه .

بكاؤها المرير حولها الى فريسة سائغة للنوم . نام اليتيمان . خمدت
احزانها مؤقتا . جاء الصباح ليشتعل نار الذكرى ومعه بدأت رحلة في بحور
الاحزان . تساؤلات ابنها عن أبيه لا تنقطع تحاول أن تجيب عنها ولكنها
تخفي الكثير من الحقائق الاليمة . يطلب منها رؤية أبيه فتحاول أن تحقق
ليسه رغبته .

تقترب من الهاتف وكادت أن تتراجع عن تحقيق رغبة ابنها . نظرت
الى عينييه فوجدت الظما للحنان والحب الأبوي . تطلب الاب . على الطرف
الاخر تسمع صوت امرأة تردد الكلمات دون أن تسمع اجابة . وضعت
المسكينة الهاتف بعدما سمعت صوت تلك المرأة ، تلك المرأة التي سلبتها
كل شيء وتركتها حطاما . . الان تشارك حياة زوجها . تذكرت كم حاولت
أن تعيد اليه صوابه المفقود . لقد ضحى بمن وهبته كل شيء من أجل تلك
الحسنة . تسمع صوت ابنها يلح في مطلبه هذه المرة عليها أن تتمالك من
نفسها . تطلب من تلك الحسنة مخاطبة زوجها . تلبى لها مطلبها وليتها
ما فعلت . ما أن يسمع صوتها وهي تخبره برغبة ابنها حتى سمعت تصراخه
مطالبيا اياها بعدم التحدث مرة أخرى . دقائق مرت . أضافت النسي رضى
احزانها ما كانت في غنى عنه . تذكرت المشاجرات اليومية التي حولت
حياتها الى جحيم . لا يتورع عن الحاق الاهانات بها دون جرم ارتكبه .
يداه القويتان لا تكفان عن الحاق العذاب الجسدي بها . ذكريات الماضي
جعلتها تذرف دموعا غزيرة ، تمضي الايام وجراح الماضي لا تدمل . سعادتها
الوحيدة كانت بسبب ابتعادها عن البشر أجمعين . تأكدت أن الحياة التي
تحياها ليست سوى مثنوى للوحوش الكاسرة مسرح لا يمجد سوى
الذين اتخذوا من الضعفاء دمية في أيديهم التي تنبعث منها رائحة الظلم .

يأتني اليها ابنها . مصابم بدهشة كبرى ويحاول أن يعرف سر هذا
البكاء المرير . تتهرب من مطلبه يلح عليها . فقادت المسكينة صبرها .
أخبرته بالكثير طالما ودتها أن يكون في طي الكتمان .

الكلمات التي تفوهت بها أراحته عنها حملا ثقيلا من الاحزان . أصبح
يكره الرجال والنساء على السواء . ضم أمه الى صدره في حنان وطبع

قلبة على جبينها وتركها مستغرقة في نوم عميق يذهب بخطوات متثاقلة
ويجلس أمام المدفأة التي أشعلت في قلبه نار الكراهية . كراهية لكل ما في
الحياة من زيف وعبث . ولو عرف سر كراهية وتكر أبيه له . كتب عليه
القدر أن يعيش محروما من حنان أبيه وهو على قيد الحياة . ود لو فقد
متاع الحياة بأسرها في مقابل ضمة حانية من أبيه . هنا انهمرت الدموع لتغطي
وجهه البسرى .

فجأة سمع صوت ينبعث من حجرة أمه . يهرع اليها ليجدها قد
سقطت على الأرض . تصدر أنينا لا ينبعث الا من قلب مليء بالاحزان .
يضمها بين ذراعيه . تنظر اليه بعين يملؤها الحب تسيل الدموع على
وجهها . توقفت دموعها وأصبحت في عداد الأموات .

أطلق ضحكة اهتزت لها الجدران . سقط على الأرض صار كجنين .
استمر هكذا فترة لا بأس بها . أقام من غيبته الطويلة . التي نظرة
سريعة على ما حوله . أطلق ضحكات تدوي في القصر فجأة توقفت تلك
الضحكات على اثر صوت يأتي من بعيد . صوت يحبه كثيرا . انزوى في
أقصى الحجرة وشرد بخياله فترة طويلة . قام من جلسته وحطم ما في
الحجرة من اثاث قديم . الصوت يناديه مرة أخرى . هرع الى الباب
الرئيسي . يسير هائما بلا مأوى . يرى عجائب ما في الخارج الذي اشفت
عليه أمه من أهواله .

من بين الزحام البشري المتكدس . . ومن خلف الاصوات التي تملأ
الدنيا ضجيجا سمع صوت يناديه مرة أخرى . يأمره بالعودة الى القصر
القديم . هناك كان يبحث عن عنوانه وسط جموع الأوراق البالية . يعود
الى الخارج . يسير مسرعا . يصل الى ذلك المنزل . دقائق قوية على
الباب الرئيسي . امرأة حسناء تستقبله .

امتلىء قلبها بالرعب فقد رأت شبحا قد أطلق لحيته ولبيت ملابسسه
وانبعثت منه رائحة كريهة . لم تسأله عن شيء لم يعطها الفرصة لذلك .
اندفع بقوة الى الداخل . الصوت يلح عليه ويطلب منه مطلباً ثميناً . يرى

أبيه الذي تناسى أن له ابناً بحاجة إليه — الأب في حالة ذهول لسم تدم
طويلاً . فسرعان ما اخترقت جسد الطعنات القاتلة . هوى صريعاً على
الأرض التي افترشت بالدماء . الأب يسمع صوتاً يمتدحه . يعود مسرعاً
من حيث أتى . ضحكاته تدوي في القصر . يقف أمام المرأة . يرتدي زيهما
المفضل ويضع قليل من الزينة على وجهه . جلس أمام المدفأة يحتسي
القهوة في صمت ويحك بعض الملابس البالية . الصوت يناديه يقف أمام
المرأة ويمسك بسكين حادة ويمغدها في صدره .

ارتسمت على وجهه ابتسامة ما . الدمار تنزف بفزارة يذهب مترنحاً
إلى الحديقة ، الدماء تترك أثارها الخالدة على الأدراج . يسقي ورود
الحديقة بأغلى ما يملك . يرى ابتسامة على وجهها . يلقي بنفسه على
صدرها الحنون ويستقطن سويلاً إلى الأبد .



العائس السعيدة

لقد سئمت الحياة وهي ما تزال في مقبل الغمر . أدركت هذا الامر
بعدما بحثت عن السعادة لسنوات طويلة فلم تجد سوى سراب .

لديها الكثير وليس لديها شيء . تلتفت الى ما حولها فلا تجد سوى
متاع ثمين ضمها القدر الى قائمته . تستجدي الحب والحنان من اقرب الناس
اليها فلا تجد سوى العذاب والهوان .

لقد فقدت الاب والام معا . كلا منهما وهب نفسه لحياة مستقلة
وتركوا الضحية الباكية تصارع مصاعب الحياة وحدها . فقدت كل شيء
الا الدموع . دموعها الفزيرة تداوي بعضا من جراحها النفسية والجسدية .
فقد اعتادت على ضرب أبيها المبرح بدون جرم ارتكبته . فلم يجد سواها
لتكون له منفسا عن متاعبه ومشاكله . لا تملك أن تفعل شيئا فقد أدركت
تماما أن الحياة لا تساعد سوى الاقوياء والظالمين وانها لن تكون سوى
دمية في يد الاقدار الظالمة وعليها أن تتحمل هذا العذاب في صمت اليم .

يأتي الليل الاسود وتبدأ رحلة العذاب والمعاناة . تحاول أن تجد
اجابات لمئات الاسئلة في عقلها المتعب فلا تجد سوى متاعب تظهر في الافق .
متاعب الصباح تأتي بكامل قوتها لتحطم بقاياها الصغيرة .

هذه المرة عليها أن تتحمل من أجل أمها التي انهار عليها الاب ضربا
أدمى جسدها . سقطت على الارض في غيبوبة تامة . نظر الى الاخرى
واقترب منها . صفعها على وجهها . سقطت هي الاخرى على الارض .

انين حزين تصدره كلا منهما . . الالم يعمصر بقاياها . انتهى ذلك

اليوم الذي كتب له الخلود في عقل الصغيرة . عاشت حياتها مهددة من بطشه . الظلم المعنوي يقتلها . تبحث عن أبيها فلا تجد سوى شبح يهلك من يراه . وددت لو وجدت من يحمل عنها ولو القليل من أحزانها . فقد عجزت عن حمل هذا العبء الثقيل . تبحث عن أمها فلا تراها سوى دقائق مغدودة في اليوم الواحد فقد اكتفت بانجابها وتركها تصارع الالام والشقاء وتحدها . الدموع تنهمر على الصغيرة . الفراغ العاطفي يقتلها . تبحث عن يروني ظمأها فلا تجد سوى وخوش بشرية كاسرة . ولكن هذه المرة وجدته شاب يكبرها بسنوات قليلة . أدرك نقطة ضعف هذه المسكينة . كثيرا ما تظاهر لها بالحب والحنان لفرض خفي في نفسه . هذا الحب والعطف أخفى عنها حقيقته اللعينة . ما زالت تمنحه الكثير وما زال يطمع في الاكثر . أيام عاشتها في الاحلام وفجأة تضطرم بحقيقته فقد وجد من هي أكثر ثراء . بعدما ابتسمت لها الحياة أدركت خطيئتها وعبست مرة أخرى في وجهها . تركتها وحيدة مخطبة تبحث عن يجمع ثنات نفسها الممزقة . أصبحت تمقت الآخرين . عليها الآن أن تتظاهر بغير ذلك . فهي في طريقها مع أسرتها لزيارة إحدى الاقارب . هناك جلست صامتة ... وحيدة . الجميع يجلسون في الحديقة الا هي . فضلت البقاء بين الجدران التي تطوي أحزانها . تلمح شيء يلوح من بعيد . تقترب منه ... ترى خاتم ذهبي . تضعه في جيب المعطف الاسود . تخرج الى الجميع وقد اعتلى وجهها ابتسامة ما . يأتي موعد الرحيل . تعود الى منزلها ... ضحيتها لا تشك سوى في أحد الخدم وتطرد أحدهم .

حان وقتهم لرد الزيارة . يذهبون بأنفسهم حيث يصبحوا فرائس سائغة . تستقبلهم بابتسامتها المعتادة . تلمح ما في يد تلك السيدة العجوز . تغافلها وتفتحها . تأخذ ما بها من مال . تراها السيدة تصرخ . يأتي الوالد ليصفعها أمام الجميع . كل من في المنزل يرحلون . كلا منهم عرف طريقه . تعود تلك السيدة وقد أقسمت على مقاطعة تلك العائلة الغريبة . أصبحت تمقت الآخرين . لعنت الحياة بأسرها . انفجرت بالبكاء . سمعت دقائق على الباب الخارجي . وقفت أمام المرآة لتجفف دموعها . ولأول مرة يكتشف أمرا أنساها العذاب والحزن اياه . الدقائق تمر بطيئة . الدقائق

تتزايد . تنظر الى وجهها وتبتسم .

اتخذت من هبة الله لعنة تصيب بها الرجال اجمعين . صبت لعناتها المدمرة على جار لهم . يعيش مع زوجته واولاده . اوهمته انها تحبه . وهبها حبه العظيم . لا يكف عن التطلع اليها من خلال نافذة منزله . بدأت المشاجرات مع زوجته من أجل تلك الجميلة . تركت الزوجة المنزل وبينهما كانت راحلة مع اولادها كان هناك من يرقبها في صمت . وكانت تلك الخطوات المتثاقلة مصدر لسعادة عارمة في نفس ممزقة .

هذه السعادة منحتها املا جديدا .

حاستها الخاصة تؤكد لها وجود ضحية قريبة للغاية . استاذها في الجامعة . الذي اعتاد على الانطواء بعدما حاصرتة الاحزان . هي وحدها ايقنت ما يحتاجه . وهبته الحب والحنان . تعلق بها فقد اذاقته ما غائب حياتها بأسرها محروما منه . اغدقت الاكثر لتنعم بنتيجة اشد ايلاما . سعادة غريبة لا تبني الا على حطام الآخرين . صارحها بعاطفته النبيلة . نظرت اليه بسخرية واتخذت من فارق السن حائلا دون الزواج . تركته فريسة للاحزان والدموع فهي ليست معتادة على علاج ضحاياها .

انتهت الدراسة الجامعية . تسلمت عملها في مكتب هندسي كبير . هناك جلست على مكتبها لتختار ضحيتها القادمة . نظرت الى الجميع وابتسمت . نظروا اليها بحب ولم يفهموا هذه الابتسامة ولن يفهموا هذه اللغة القاتلة .

سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي

أُسْمَاءَ الرَّحْمَنِ

وَسُورَةُ حَائِرَةٍ

”يَكُونُ الرَّحْمَنُ.. أُولَئِكَ يَكُونُ“

أموال الحكومة

تاهت .. تاهت الحقيقة وسط جهلهم وسذاجتهم .. في قاع البحر
الزائر غاصت .. على سطح الموج الزائف عامت .. تاقوا اليها .. بحثوا
عنها .. عبثا .. ضاعت .. ضاعت .. أعينهم دائما يلتصع فيها بريق الغبطة
والسكينة .. ونفوسهم دوما تفيض بالصدق والطمانينة .. تسري في
أوصالهم الكلمة الطيبة سريان المياه في أعذارها .. وتتشرب نفوسهم
الابتسامة الوديمة تشرب الأرض القاحلة غيوثها المنهلة ..

ففي ضحوة من هذا النهار كانت الجمعية الزراعية بالبلدة تفحص
بفلاحيتها .. في حجرة فيها « أفندية » يقبلون صنفات دفاترهم في هدوء يشبه
الوجوم .. حجرات أخرى تفتح أبوابها صوب الجالسين .. أجولة متراسة
بعضها فوق بعض .. وآلات تشبه المضخات تتبع في الركن البعيد من
هذه الحجرات .. رجال يدخلون .. رجال يخرجون .. مزق الصمت في الحجرة
حديث بعض الرجال مع « قذري أفندي » مراف القرية الذي دخل لتوه ..
مناقشة هادئة سرعان ما استحالت جدلا ..

خرج « قذري أفندي » بعد أن وقع بدفتر الحضور وخرج معه خضيره
المساعد « هداوي » وقد انثويا التيام بجولة على هؤلاء الفلاحين المدينين
للحكومة بالاموال الاميرية .. طافا ببعض المنازل .. زارا بعض الفلاحين
في حقولهم حتى كانا والحاج عبد الله يتحادثان ..

— سلام الله عليكم .

ماتبري الحاج عبد الله من بين أشجار المشمش يكثر من السلامات
والتحيات وقد كلف ثغره الابتسام ووجهه الاثراق .. قال :

— يا أهلاً بكم .. ويا مرحباً بكم .. شرفتنا يا قذري أفندي .. شرفتنا بكم ..

هنداوي .. تفضلوا بالداخل تحت الشجرة الثانية .. هذه الشجرة استوت
ثمارها وهي لا تكف عن السقوط . قد تقلق مجلسكما .. الشجرة الثانية
افضل ... تفضلوا .

وفرش الحاج عبد الله حصيرة تحت الشجرة فاقتمداها على الفور
وأعيتهما ترنو الى حبات المشمش المتدلية فوق رأسيهما والتي يتحلب لها
ريقهما .

هب نسيم هفاهف فاستثري في نفوسهم ، وجعلوا يتنشقونه في هيلم
واستمتاع ، وطفق الفصن الذي يتدلى فوق رؤوسهم يتمايل يمنة ويسرة في
دلال ، فيرسل اليهم الفينة بعد الفينة ثمرة من ثماره اليانة فيتلقونها
ونفوسهم تتوق الى التهامها وأعينهم تصوب النظر الى الاغصان كأنها
تستجديها في الا تضمن بثمارها هكذا . صوب قدري أفندي نظره بعيدا عن
الشجرة وثمارها ، وجعل يحدث هنداوي فقال مصمصا شفتيه :

— الجو جميل جدا .

فقال هنداوي هامسا :

— والمشمش ! .. المشمس أجمل .. يا له من طعم لذيذ ! ..
وعن كلب منهما كان الحاج عبد الله يتيامن مرة ويتياسر أخرى غير
لاو على شيء ، فلقد أصابه الصمت ، وكأنما قد خشي على ثماره من أعينهما
أو قل من بطنيهما ، ان لم تكن اقفاصهما والمشمش في مستهل أيامه والكيلو يربو
على الجنية .. لكن لم يكن بد من ان ينادي الحاج ابته قائلا :

— طبق مشمش من الشجرة «العمار» يا عشري .

وسرعان ما احضر عشري طبق المشمش ، اصفر اللون ، شهى الطعم
لذيذة . وطفق قدري أفندي وهنداوي يلتهمان حبات المشمش فيمصانها
مصا ، وجعل الحاج يأكل معهما على فترات متقطعة ، فلقد شغل الحديث
عن الاكل ، وما هي الا هنيهة حتى اوشك المشمش ان ينفذ فامسك الحاج

عن الأكل كما أمسك من الحديث .. لكن لا مناص من مناداة مشرقي
واحضاره طبقا آخر فأكلا حتى امتلأ بطناهما .. وتكلم هنداوي فقال :

— قدرتي أفندي يعتبر من أفضل الصيارفة الذين تبدلوا على بلدتنا ..
رجل مؤدب .. محترم .. ربنا يديمه لهذا البلد .. ثم يشتك منه أحد ..

فقال الحاج :

— طبعا .. طبعا .. حقا .. حقا .. قدرتي أفندي رجل مؤدب ..
مذهب .. أينكر ذلك أحد ؟

— حينئذ قال الأستاذ قدرتي :

— بآرك الله فيك يا حاج .. أنت لنا والد ..

وأردف هنداوي فقال :

— انسان طيب فعلا .. لكنه لا يجد حظه مع فلاحى بلدنا .. استغلوا
طبيته في المماطلة ماذا يفعل مع هؤلاء الفلاحين الذين تراكت ديونهم
وتعليمات الوزارة واضحة وصريحة : المحاكمة لمن يتأخر عن دفع الاموال ..
ماذا يفعل قدرتي أفندي ؟ .. لابد ان يغير طباعه ..

وعقب قدرتي أفندي فقال :

— الوزارة اصدرت تعليمات صارمة على الا تكون لها «مديونيات»
متأخرة قبل عام ١٩٧٨ .. اعمل ايه ؟ .. لابد من تنفيذ تعليمات الوزارة ..
لابد من عمل محاضر لهؤلاء الفلاحين المتخلفين عن سداد أموال الحكومة
بمعد انذارهم ..

واكتسى وجه الحاج هدوءا يشوبه حيرة .. فلقد أدرك أن قدرتي أفندي
لن يتركه يفلت من يده هذه المرة كسابقتها الا اذا نقده الثلاثة جنيهاً التي
اعتادها سنوياً مع البطة المحمرة في الارز ..

وتساءل هنداوي :

— كم حساب الحاج عبد الله يا قدرتي أفندي ؟ .. لقد مكثنا كثيراً ..
لاتنسى أن الجولة طويلة ..

فذهب الحاج عبد الله يقول :

— اسكت يا هنداوي .. لن تبرحنا هذا المكان الا على الدار ..
سنتناول الغداء معا .. هلم يا عشري ..

وقام الحاج عبد الله يرغمه وأسر الى عشري أن خذ بعض الملوخية الخضراء
وبعض الطماطم وابلغ أمك أن اذبحي ديكاً كبيراً ، وحبذا لو كان الديك
ذا العرف الطويل الذي ألقى الدار بصيحلاته وصرخاته .. فلتذهب سريعا
يا عشري ... قل لوالدتك حضرة الصراف .. سنأتي وراعيك .

وعاد الحاج مفتعل البشر مبالغا فيه ، فبادره قدري أفندي يقول :

— لا وقت لغداء يا حاج .. سنصرف الان حالا .

وقال هنداوي :

— كم حساب الحاج ؟

فهمهم الحاج :

وقت ايه ؟ .. وحساب ايه ؟ .. قسما عظما لن نرحلا الا بعد
تناول الغداء ، آتئذ قدم قدري أفندي كشف حساب لمديونية الحاج وقراه عليه
فقال :

— خمسون جنيها أموال متأخرة عن خمس سنوات .. عشرة جنيها
عن كل سنة اليس ذلك صحيحا ؟

فبهتت معالم الحاج عبد الله وبدا ساكنا يراجع حسابه مع نفسه ثم
قال :

— كيف يا قدري أفندي ؟ .. عشرة جنيها عن كل سنة هذا صحيح
.. لكن انني أدفع ثلاثة جنيها سنويا الا العام الماضي اذ دفعت جنيهاين
فقط .. اليس ذلك صحيحا يا قدري أفندي ؟

ولم يجد قدري أفندي ما يقوله ، لكنه سرعان ما غطن فقال :

— أقصد ما تبقى عليك بعد الذي دفعت .. عشرة جنيها .. لقد
رفعنا عنك الكثير . الاموال زادت يا حاج عبد الله .

وعاد هندأوي ألى حديثه فقال :

— لقد طاولناك كثيرا يا حاج .. يجب ان تشكر قدري أمنيدي ..
لولاك لكنت مضطرا لدفع المبلغ بالكمال والتمام .. يجب ان تحفظ له فضله
عليك .

— فضله لا ننكره أبدا يا هندأوي .. لكن قدري أمنيدي يبدو عليه
انه بينسى .

فقال قدري أمنيدي :

— الحساب كده مضبوط بالمليم .. لا زيادة ولا نقصان .

ومد الحاج يده داخل جعبته فأخرج نقودا وقدمها لهندأوي ، ثم ما
لبث ان تشاغل بالحديث عن حبة المشمش التي ألقت بها الشجرة لفيض
استواءها .. لكن هندأوي انثنى براسه على قدري أمنيدي وقال هامسا :
— ثلاثة جنيهات .

فانتفض قدري أمنيدي قائلا :

— لا.. لا.. أموال الحكومة .. مش ممكن يا حاج .. مش ممكن ..
فقال الحاج ولحيته الكثة المشذبة تتدلى أمامه وابتسامة ترتسم على
وجهه :

— بارك الله فيك وعليك يا قدري أمنيدي .. أنت الخير والبركة ..

فعلا صوت قدري أمنيدي :

— أموال الحكومة .. أموال الحكومة يا حاج عبد الله ..

وأردف الحاج وابتسامته تزداد اتساعا :

— هيا بنا يا قدري أمنيدي .. بعد تناول الغداء نتكلم عن أموال
الحكومة .

فقال قدري أمنيدي جادا :

— اعفني من الغداء اليوم يا حاج .. لا متسع من الوقت .

فردد الحاج :

— اعفك ؟.. كيف ؟.. من ذا الذي يأكل غداءك المعد لك .. لك
أنت يا قدرى أفندى .

واستطرد الحاج يقول مازحا ضاحكا :

— على العموم ادفع تكاليف الغداء .. وميعاد عرب .. والحق المتين
... و ...

فقاطعه هندأوى :

— فلنتناول الغداء يا قدرى أفندى .. لا تجعل الحاج عبد الله يغضب
منا .. يعمل لنا ميعاد عرب ، ونصبح مدينين له بعد أن كان مدينا لنا .
فقال قدرى أفندى وقد بدا عليه إصرار من لا يريد تناول الغداء :
— الحقيقة لا وقت للغداء الآن .. وأنت تعرف يا هندأوى .

فنهض الحاج وأمسك قدرى أفندى من يده بأحدى يديه وأمتدت يده
الأخرى سبأقه إلى حقييته فتناولتها وعنف قوته فاجتدب قدرى أفندى إليه ،
وضحكوا جميعا . ساروا مترجلين متحدثين ومحيين الجالسين من القوم
تارة آخر والحاج عبد الله لا يفتأ يتحدث في أمور كثيرة .. لكن قلبه
يتحدث عن «مديونيته» وعما سياتخذ منه قدرى أفندى .. وعما إذا كان
الديك يصيب هدفه أم لا ؟

وصلوا إلى المنزل .. دخان يتصاعد .. رائحة طبخ تعبق الأنوف ..
لحمة الفراخ تقلى في السمن فيكون لوضعها فيه فوران وخشخشة ، فتتهافت
البطون على رائحتها ، اكلوا وقد تطارح قدرى أفندى والحاج قليلا من
الحديث ، لكن هندأوى غارق في الطعام غرقا ، فلقد أبى أن يتشاغل في أثناء
الطعام ، فالبطن كما قال حاو وللال وقت وللحديث وقت آخر ..

وبعد أن تناولوا الغداء حضر عثري «صينية» عليها من أكواب
الشاي ثلاثة ومن الشاي براد مملوء ، فتناولها منه والده ، وشرع يتربع
الأكواب مبسلا ، وتناول كل منهم كوبه وجعل يرتشف .

وبينما هندأوى يرتشف كوبه قال :

— قدري أفندي : أظنك لا تعلم أن الحاج عبد الله يعتبر أحـد
أقربائي .. فأمه تعتبر عمة المرحومة خالتي ، فلزام عليك أن تكـرمه ما
استطعت .

— أنا ما أستطيع أن أفعله هو أن أوـجل دفع الاموال المستحقة عن
السنتين الاخاري ، اما السنوات الثلاثة السابقة فلا مناص من دفع الاموال
المستحقة عنها .

حينئذ تمت الحاج عبد الله وابتسامة عريضة تطالع وجهه :

— كيف لا تستطيع ؟ .. أنت كل شيء .. أنت تستطيع أن ترفع
عني كل هذه الاموال الصرف ؟ .. هو الصراف شويه ؟ .. لا يا قـدري
افندي .

فقال الاستاذ قدري :

— الصراف لا يملك اكثر من تنفيذ تعليمات الحكومة .

وقال هنداوي وهو يرنو الى الحاج عبد الله :

— هل تظن أنهم سيتصرفون كما يشاءون .. التعليمات .. القوانين ..
لزام عليهم تنفيذها .

وظلل الجميع صمت بضع دقائق بعدها قال الاستاذ قدري :

— ثلاثين جنيها ، وساوجل الباقي .. ايرضيك هذا يا حاج ؟

فدندن الحاج :

— ثلاثين جنيها وتوـجل الباقي .. منين يا قدري أفندي ؟

فانثنى هنداوي على الحاج وقال هامسا :

— لا تضعه في حرج لانه يفتوي عمل مخالفات لجميع المتخلفين عن
السداد .

فاكفهر وجه الحاج وهو يدندن :

— حرج .. حرج ايه ؟ .. ثلاثين جنيها .. منين ؟

فأسر هنداوني اليه قائلاً :

— سأطلب منه أن يصبر عليك أسبوع آخر ..

وعلا صوته مكبلاً :

— جميع الفلاحين بالبلد .. السداد أو المحاكمة ..

وصوب بصره الى قدري أفندي واستطرد :

— الحاج سيدبر المبلغ خلال أسبوع ان شاء الله ..

حينئذ تسأل قدري أفندي :

— ايوم الاربعاء القادم اذا ؟

نفهمم الحاج :

— بمشيئة الله .. ان شاء وعشنا حتى يوم الاربعاء ..

وانصرفا وخرج الحاج يودعهما ، ولسانه يقول : شرفتمونا ...

بالسلامة ، وقلبه يقول : اذهبوا .. عليكم لعنة الله .. لا شرف ولا سلامة

.. حار ونار الديك ذو العرف الطويل .. آه يانا يا خسارتي يانا ..

وبعد وداعهما قفل راجعا حتى دلف الى عتبة داره فالتقى زوجته

الحيزبون تصطرع مع نفسها على الديك ذي العرف الطويل ، فهي ترى

ان اولادها احق بان يطعموا به ، وانهم قد سئموا ذلك الصراف المسزوار

وزوراته التي لا تعود عليهم الا بالخراب ..

وأطبق الحاج جفنيه مستسلما لنعاس او قل انه ضجران ، فما هو

في انتظار «قدري أفندي» حين يعود يوم الاربعاء المقبل ..

وفي صبيحة يوم الاربعاء كان قدري أفندي وهنداوي يقرعان باب

الدار فلم يعثرا عليه .. بحثا عنه في الحقل .. وفي كل مكان .. سالا عنسه

كل الجيران .. عبثا كان البحث .. وعبثا كان السؤال ..

جن جنون قدري أفندي .. ثارت ثائرتة واهتاجت نفسه .. بلغ به

الضيق مداه والغضب منتهاه ، فاقسم ونفسي منعمة بالفيظ أن يأخذ معه
القانون مجراه .

وفي صبيحة يوم السبت التالي كان الحاج عبد الله ممثلاً أمام ضابط
بوليس القرية يدلي بأقواله لامتناعه عن سداد الاموال الاميرية .

وما هي الا ايام قلائل حتى كان الحاج في مكتب وكيل النيابة ينتفض
ويختلج وقد سالت نفسه هما وكماذا ... وغشيت عينيه سحابة من ظلام
دامس .

وارتمى متهاكاً على الارض .. ارتمى مخبولا لا يدري ما يقول عندما
وجهت اليه تهمة التهرب من سداد اموال الحكومة .



دموع حائرة

دمعت عيناها ..

فأخرجت «نهلة» منديلها وجففت عبراتها ، ثم ابتلعت ريقها . ابتلعت
كما لو كانت ازدردت غضة حياتها .. تنهدت تنهيدة ارتياح وهي تعيد
تجفيف ثناياها بمنديلها ، ثم سبحت في الفضاء اللانهائي البعيد تبحث فيه
عن شيء ما كانت شاردة .. مهمومة ، وكانت نظراتها الحزينة الشاحبة
المخضلة ببقايا الدموع تشي بالغموض والحيرة يكتنفان حياتها .

انه لامر تغفل في كيانها فأصابها في صميم نفسها بداء الصمت واحال
جمالها الاخاذ الأسر الى مستودع للشحوب والاكتئاب والدموع من آن لآخر .

بغته .. وبينما هي على حالها ، ناظرة الى لا شيء ، باحثة عن
شيء في فضاء حياتها الرحيب ، انهمرت الدموع مرة أخرى من مآقيها ،
انهمرت فياضة ، وأجهشت «نهلة» أجهشة مرة اهتز لها بدنها كله .

يا لدموعك المدرارة يا نهلة !

تبكين وتلتاعين .. تتعذبين ولا تقولين .

بئس ما تطوينه في وليجة نفسك !

تدمع عيناك فتمدع عيناى وما تدركين ! .. يختلج فؤادك فتتمزق نياط
قلبي وما تشعرين ! .. تتألم نفسك فتدميني .. لكن اتعرفين :

نهلة : كيف تخفين أمرك عني !

ليست هذه هي المرة الاولى اراك تستسلمين لاحزانك !

ما خطبك ؟

وما أمرك ؟

كأنت في هذه الساعة تقتعد كرسيها وتطل من نافذة الحجرة .. حجرة شقتها المظلة على الشارع بالدور الرابع ، وكنت أنا أرقبها من خصاص نافذة شقتنا بالدور السادس في المبنى المواجه لدارهم ، حيث أراها ولا ترانسي .

وكان الوقت أصيلا من أصائل شهر مايو ، والشارع يرمل في حلة من السنكون ، ففي هذه الساعة يلوذ معظم السكان بالحدائق ليتنسوا نسيمها العليل ويتضمخوا بعطرها الجميل .. وكأنت السماء فوق الشارع تنحني على شكل قوس أزرق ظليل يموج بالأسرار ويعج بالأخبار .. ما أشبهه ببحيرة يفيض عبابها وتتقاذز داخلها صنوف من الأسماء وربما الأفاعي .

واسترسلت «نهلة» تناجي أفكارها ..

تختلس الأسرار من الكون الهاديء الوديعة ..

تصطاد من ماء البحيرة ...

لكن .. هل تصيدت نهلة أسماكاً أم أفاعي ؟

هل راسلتها السماء أحلاماً وردية أم داهمتها بأخبار حزينة سوداء ؟



كنت أنا صديقا لامجد أخى نهلة ، وكأنت صداقة مخلصه ، حميمة ودودة ، شبتا مذكنا معا في المدرسة الثانوية .. نمت وترعرعت ... بلغت أوجها حين أصبحنا معا طالبين في جامعة واحدة وفي كلية واحدة ، وأصبحت نهلة طالبة في الثانوية العامة . ربطتني بنهلة علاقة فطرية كتلك التي بين أي شاب وأية فتاة . كأنت في بادئ الأمر صداقة ، ثم استحالت حبا .. حبا عارما .. عاتيا .. مذييا ..

ثم استحالت هذا الحب الطاغى الى رغبة في خطبتها والزواج منها .. الزواج منها رغم معارضة أسرتي معارضة عنيدة في الاقترن بهذه الأسرة .

وقبلت أنا الأمر على مضض ، قبلته لحبي أياها .. حبي أياها فقط ،

فلا تسخر مني ان قلت لك انني ممن يلهثون وراء الثراء والمركز المرموق .
فالزعراني « والد نهلة » رجل ثري ، فهو يمتلك عمارتين ، لكنه لا
يهتم بمظهره او حسن هندامه ولا يشغل منصباً مرموقاً ، بل لا يعرف له
عمل على وجه التحديد .



هزني بكاء نهلة ، زلزل وجودي ، عصفت بكياتي . لا لانها تبكي ..
لكن لانها كثيراً ما تبكي .. كثيراً ما تستسلم لدموعها . ان في الامر
شيئاً يا نهلة ..

هبطت الدرج .. هبطته كملثاث .. كمخبول .. انتويت ان اجالسها
هذه الساعة وليكن ما يكون .. لكن امجد ؟ .. ابوها ؟ .. تمنيت ..
والحق في التمني الا يتواجد هناك في هذه الساعة التي يعتصر فيها قلبي .

كنت اتأبط كتبي متفرعاً بالذاكرة كعادتنا .. فلقد تعودنا طيلة حياتنا
ان نذاكر معا ، نسهر معا ، واذا هنا الثعاس برائني او برأسه فلا ضمير
ان انام او ينام حيث كنا ، واذا شعرت بالجوع فلاطلب انا او يطلب هو ..
سواء كانت حجرتي او حجرته .

ارسلت رنين الجرس .. فلم يفتح الباب . انفرجست اساري ،
وتنفست الصعداء ، فلو كان بالداخل غير نهلة لانفتح الباب ، وما اظن
الا انها قابعة هناك تحت الشباك ، ولا بد انها تجفف عبراتها الان قبل
مقابلة الطارق .. وارسلت جرساً طويلاً .. طويلاً .. وانفتح الباب ..
طالعت امجد قبالي .. يا لحظي العائر المنكود ! .. غامت الدنيا امام عيني
.. اهتزت جوانحي غضباً .. تصافحنا وانا اقول :

نائم حضرتك ؟ فاجابني يقول : لا .. محاضرة الميتافيزيقا اثقلتني ..
ضجرت منها . وجزت ردهة الشقة ونفسي تخفق ، ووجيب قلبي يتزايد ،
واعصابي ثائرة مستوفزة .. بي رغبة جامحة لجالسة نهلة الان ..

ودخلت حجرة امجد وانا اكثر من اللغو والضحيج ، عساها ان تخرج

لمقابلتي ، لكن الفترة طالت ، وطال مكثي مع أمجد ، وطالت المناقشة في
درس الميتافيزيقا .. ولم تخرج نهلة ! .. أقبل الليل ، وأقبلت معه الحيرة ،
فما اعتادت أن تغيب هكذا عندما تستشعر وجودي ... ماذا حدث ؟ ..
ماذا عرض ؟ .. ماذا غيرك يا نهلة ؟

وتناوشني الاضطراب ، وأخذ اليأس يختفي .. ساورتني الشكوك
.. ماذا ؟ .. هل دخل حياتها انسان آخر ؟ .. هل تقدم لها أحد غيري ؟

وبينما كنا جالسين .. أمجد غارق في استيعاب درسه .. وأنا
بجواره بجسمي .. جسمي فقط ، فعقلي هناك ، عقلي مع نهلة ، يناجيها ،
ويحادثها ، يسألها عما غيرها .. عما بدلها ؟ .. حينئذ ابتدرت أمجد
أسأله : أين نهلة ؟ فلم يجب .. فلقد كان منهمكا في درسه .. فعاودت
السؤال : أين نهلة يا أمجد ؟ وقبل أن أسمع صوت أمجد جاءني صوت
نهلة من الداخل يزجي الي تحية المساء ، فرديت التحية وقلبي يخفق ونفسي
تتوق الي رؤياها .. الي معرفة ما يختلج في وليجة نفسها ويجعلها هكذا
منتبذة .. طريدة مجلسنا على غير عهدي بها ؟

ودلفت نهلة الي حجرتنا .. بدت كقطعة من الماس تتلأأ تحست
الاضواء الساطعة كالقمر ليلة النصف .. كانت تتضوأ وبسامة وتتضوع
متنة .. كانت حيويتها المتقدة الكامنة في جسمها الخصب الريان ، وعينيها
النجلاوين الناعستين ، وقوامها اللين كفصن يتماوج في دلال تثير في نفسي
حبا على حب ، وشغفا على شغف ، وهياما على هيام .

لا أدري !

كانت نهلة جميلة في هذه الليلة عن ذي قبل !

ولا أدري !

لا اثر للشحوب أو الدموع على وجنتيها أو على ثناياها !

واختلست منها ابتسامة وهي تطارحنا الحديث .. ابتسامة من

شفتيها الجميلتين الشهييتين .. ابتسامة أودعتني خلالها الخب والاخلاص
والطهر الملائكي .. تسربت الابتسامة من ثغرها الشهي .. تسربت خلال
الهواء .. تسربت فواحة الى نفسي .. الى قلبي .. وعقلي .. وحسي ..
استشرت في جسدي كله ، فانتفضت جذلا ، وقد قاضت نفسي سرورا
وسعادة لا تعدلها سرور الدنيا وسعادتها ..

تجاذبنا الحديث وقتا ليس بالكثير ، ثم صدرت نهلة عن مجلسنا
دالفة الى حجرتها وكتبها .. وتركتنا لكتبنا ومحاضراتنا .. نقرأ ونستخلص
.. تناقش ونستفسر . وظللنا هكذا حتى هزيع من الليل .

تناولنا أثناء ذلك عشاء خفيفا ، ثم هنا البعاس برأسي فترنح ،
وتثاقل جفناي فأرخيتهما .. كان اذن لا بد من الراحة ، فأومأت الى أمجد
أن دعني أنام ساعتين ، وطلبت منه أن يوقظني عندما تقترب الساعة من
الثانية .

اضطجعت على سرير أمجد في حجرتنا ، والتحفت بلحافة ، وتوسلت
الى نفسي أن تهدأ ، وأن تخلع عنها ثوب الوسائس .. وسائس الامتحانات
والحب معا .. وأن أروح في سبات ..

ليتني نمت .. ليتني نمت .. لكن اني النوم مني ! .. على كل ..
فقد تظاهرت بالنوم .. تظاهرت بالنوم عندما كان ما كان .

* *

كانت الساعة قد اشرفت على الواحدة ، وكنت قد غلبت النوم فغلبنى
.. كانت نهلة تتردد على حجرتنا الفينة بعد الفينة ، تارة تقدم لنا اقداح
الشاي ، وطورا تتفكه معنا عساها تسري عن نفسها ، وتزِيل تلك
الغشاوة الجائمة على قلبها .. غشاوة الامتحانات .. وقلق الامتحانات .
لكن في هذه المرة الاخيرة أدركت نهلة انني نائم وأن أمجد وحيد الحجرة .

* *

رَبِّـهـ !

ان ما حدث حقا يثير العجب من نهلة .

وما أظن إلا أن الثورة كانت جامحة ، والنفس مهتاجة ، والاعصاب
بلغ بها التوتر مداه ، وأن الأمور ساعتها كانت لا تزن بميزان العقل ،
فخرجت نهلة عن طورها .

رن جرس الباب، وجلجل رنينه بالشقة ، عندئذ فتح الباب ..باب
الشقة الخارجي .. وانفجر صوت حبيس مكتوم .. صوت مقتاظ كظيم ..
دمدم ضوته نهلة خفيضا :

— كنت نين يا بابا ؟

—

وأحسست حركة أقدام على الأرض في الردهة الخارجية .. لم
يعبا الأب بصوته ابنته .. لم يكثرث .. لم يجب على سؤالها .
وانفجر صوتها عنيفا كتوما :

— كنت نين يا بابا ؟

— لم تسالين ؟

— من حقني أن أسال .

فضحك الأب ضحكة هاذئة بينما جن جنون نهلة وجعلت تهدر مخفضة
الصوت :

— كنت نين ؟ .. ثم ما هذه الاسمال التي تتأبطها ؟

حينئذ .. حينئذ فقط عندما صافحت مسامعي وأمجد هذه الكلمة
انتفض أمجد واقفا ، واندفع خارجا ثم أوصد الباب خلفه .. غمغم بصوت
هامسا كمن يكتم خبرا :

— نهلة .. نهلة !

فصاحت نهلة كمخبولة :

— خلاص ، خلاص يا أمجد .. ضقت بهذه الحياة .. ولن أبقى

عليها .

وشهقت شهقة متحشجة تخنقها الدموع ، ثم هرعت لائذة بحجرتها

وهي تنشج نشيجا متقطعا مرا، نشيجا تلتاع له النفس ، ويقشعر لرؤيته
البدن .

ولاحقوها بحجرتها .. أمجد وأبوه وأمه ثم أوصدوا باب الحجره في
هدوء .. حينئذ أصخت سمعي .. أرهفت أذناي .. حبست أنفاسي ..
وجعلت أشرق السمع استراقا .. قالت نهلة وصوتها يكتنفه الحرقة
واللوعة والالم والاسى .

— محال .. محال ما يحدث هذا !

فقاطعتها الام تلاطفها وتهديء من روعها .. لكنها استرسلت وصوت
الدموع يصافح مسامعي قويا :

— ما قيمة الحياة بلا كرامة :
وصاحنت :

— أين كنت بالامس يا ابي .. وقت الظهيرة ؟ .. ألم أرك تتسول
بالمكتبة عندما كنت وعزة زميلتي نشتري بعض المراجع .. ألم يحدث هذا ؟
الم يحدث ! .. وانتابتها نوبة بكاء مرة أخرى كمن أصيب بحالة هستيرية .
وانفجر أمجد هو الآخر غير واع لما يقول ، وكأنها نسي وجسودي
بالغرفة :

— بابا .. حذرتك مئات المرات .. أقسم لك انني لن اقيم معك في
دار ، ولن ترى لي اثرا ، ولن اعترف بك ابا اذا تماديت في غيك ...
أعلمت ؟

فقال الاب في نغمة ساخرة :

— يجب أن تعرفوا يا من تتعالون علي الان .. انني نشأت لم أجد
قوتنا يومي .. كنت أنام على الارض وفي الشوارع .. لولا ما أعطاه
الان ما كانت هذه العمارة أو تلك .. وما كان تعليمكم هذا الذي جعلكم
تترفعون علي وتتصلون مني .

ويفتة ارتطم صوت الباب .. ارتطم عنيقا ، فقد صفقه أمجد
بعصبية عندما خرج .

وأز أزيز باب حجرتنا ، وقبل أن يدلف إليها أمجد أرسلت أنفاس على
سجيتها عالية ممتزجة بفطيط مضطرب ، مصوبة بكلمات لا معنى لها موهما
عليه أنني أسير أحلامي ، مستغرق في منامي .

* *

اعتمل الامر في نفسي ، تحابك وتشابك ، وتجلت لي حقيقة ما كنت
أدريها ، حقيقة مرة لاذعة ضربتني في صميم كياني .. صمقتني .. فتكاثفت
وتراكمت على نفسي أفكار سوداء قاتمة ..

سوداء كليل مدلهم حزين .. وتذكرت أبي الذي طالما اعترض .. وأنا
الذي قبلت الامر على مضض ! ..

يا لها من حيرة .. ويا له من اضطراب !

الحب يجذبني .. وذاك الامر يردعني !

وأخيرا اتخذت قراري .. اتخذته .. اتخذته وسط أفكار عاصفة
هوجاء .

* *

امضت الي نهلة عصر يوم بأنها في حاجة ماسة الى الخروج للتبروض
والجمام فهي قالت مكتئبة وحالتها النفسية سيئة ، فلم أعارض ، بل
رحبته أيما ترحيب ، وأسبغت على طلبها فيضا من سرور وسعادة وجبور .

سرنا نهيم على شاطئ النيل .. نضحك فيضحك معنا الحب ..
نبثسم منتراقص السعادة على وجوهنا وتفيض الاحزان من نفوسنا ..

كانت اشعة الشمس واهية هادئة وديعة تتلون بلون العصفر مؤذنة
بمغيب .. تراسلت إلينا تلك الاشعة الخافتة مزوجة بنسمة عليلية
مطابت نفسانا ، فاقنعنا الشاطئ نتوسم هذا الكون الشاعري وتلك
الامواج المتلاحقة المتطامنة ، وهبات الهواء الجميل تضي على نفوسنا
الهدوء والسكينة .

قالت نهلة وهي لا تفتأ تطالع أسرار البحر في سكون وشيرونة :

— تتبدد أحزاني عندما تحتويني النظرة الى البحر الضاحك والطبيعة
الوسنانية . قلت وأنا أمعن النظر في جمال وجهها وقد زاده الشحوب جمالا :

— ولماذا تتكلمين من الحزن ؟

فأشاحت بوجهها عني .. وتنهدت وشخصت إلى السماء كأنها
تناجيتها أو تراسلها سرا .

— قلت : تغيبين عني .. تشردين وتفكرين .. ماذا يعتلج في نفسك؟
أهو الحب ؟

— الحب والحزن معا .

— يجب أن يندحر الحزن اذا كان الحب .. أفصحى .. بوحي ..
ما يضرك يا نهلة ؟

رنت الي وهي تعض على نواجذها .. قالت :

— أبي .. أبي مصدر لوعتي وحزني .

وانتفضت تبكي وتشهق كصريرة .. وتفجرت ينابيع الدموع تفرق
خديها الشاحبين الجميلين ..

تمتت وسط الدموع :

— مريض عجزنا عن علاجه .. به مرض اسمه «التسول» ..

واستطردت والدموع تنهمر :

— فليمت حبي .. وليمت حبك .. ونظل صديقين ..

قلت وأنا الأطف خدها واجفف دموعها وأزميها بابتسامة حب صادق :
— وما لحبنا وما تقولين يا نهلة ؟

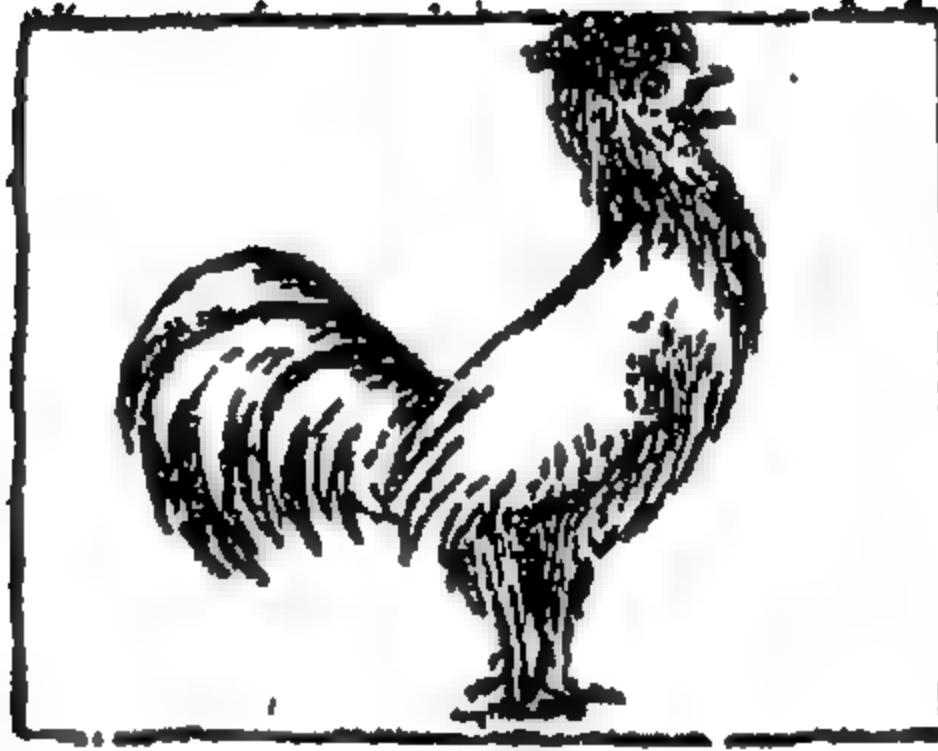
واتسعت ابتسامتي تحتويها .. تمتص آلامها .. ويدي تمسح على
شعرها وفمي يلثم يدها البضة والكلام ينساب مني وديعا :

— ان حبي اياك حب ازلي لا تعبث به الظروف والايام .. هو
مناجاة الروح للروح .. الا تعلمين يا حبيبتي ان الارواح تريا بنفسها عن
مظاهر الحياة الرتيبة .

وكانت نهلة في غضون ذلك تتملاني صامته .. تغوص في أعماق عيني
مطرقة .. ووجهها الصموت الهاديء الجميل يستنيم ناطقا بأسمى معاني
الحب .

ومالت برأسها على صدري نلتحف الظلام ونسترق الاحلام ، فطوقت
عنقها بذراعي وأنا أريت شعرها وخدها ، ثم طبعت قبلة على جبينها
الوضاح .

ووقفنا فتحاديئا ، وأنا أتأبطها ، ثم صدرنا عن المكان .. صدرنا عن
المكان وقد ترعرع الحب في قلبينا عنيفا أقوى مما كان .



« يكون الحب .. أو لا يكون »

تواثبت داخلها الفرحه ، فرقصت أعضاؤها وضحكت حواسها ..
حدثت في الاعلان مرارا « مطلوب سكرتيرات حسنات للعمل بدولة عربية » .. أن تكون حسناء هو كل ما في الامر .. ولا بأس بسلوى جميلة ولا يختلف على ذلك اثنان .. رشيقة انيقة .. قوامها كفصن يتماوج .. عيناها نجلاوان آسرتان .. انوثة فياضة .. بل سحر واختلاب .

ساعتها تغير وجه الدنيا في عينيها ، غاض الفقر المدقع من مجال وجودها ، ستسحق الفاقة والعوز ، ستبني مع حبيبها وخطيبها اجمل بيت للسعادة ، سيشتفان معا كأس هنائهما ، وسينهلان سويا من ينبوع حبهما . فمنذ سنوات طويلة وهما يحلمان ويتطلعان ويمنيان نفسيهما بالاماني .. وكلما لاح في أفقهما ذلك الكابوس «كابوس الفقر» اقتشعر بدناهما ، وارتاعت نفساهما ، وظنا أنها أبدا لن يبنيا للحب كوخا أو للسعادة عشا .

دوما كان يقول لها : الحب زهرة .. والمال هو الطل المترسل عليها .. والزهرة بدون الطل تذوي وتذبل .. فتضحك سلوى وتقول : لا يا حبيبي .. لو ذوت أزهار العالم سوف لا تذوي زهرة حبنا .

في هذه الساعة قرأت سلوى الاعلان ، فحملت الجريدة في لهفة الى حبيبها وأعادت قراءته عليه ، فلم يتغير ولم يتبدل .. قال جامد الملامح :

— كلام جرائد .

— فلأحاول .. اتمانع ؟

— لا امانع .. لكن لا تمنني نفسك كثيرا .

بـ مجرد محاولة .. فلنذهب سويا .. لعلها تكون ،

في السادسة من مساء ذلك اليوم كانت صالسة الشقة المذكورة
العنوان تعج بالنساء ، سيدات وفتيات ، جميلات وفاتنات ، وكانت سلوى
وخطيبها ضمن الجالسين .. كلهن ينتظرن في قلق مجيء أدوارهن في
المقابلة .

ودلفت سلوى الى حجرة المقابلة عند مجيء دورها ، حيث الاضواء
الباهرة والاثاث الفاخر والثريات المتدلّية .. كل ذلك أضفى على نفسها
شعورا بهيجا وأملا في حياة جديدة تنعم فيها بالهناء والغبطة مع أمجد
حبيبها .

— مؤهلك ؟

— دبلوم تجارة .

— أتجدين الآلة الكاتبة ؟

— بالطبع .

— أديك المام باللغة الانجليزية ؟

— قليلا .

— الأخت متزوجة ؟

— لم أتزوج بعد .

— أديك استعداد تام للحياة خارج بلدك ؟

— نعم .

— لا بأس .. يمكنك الرجوع الينا غدا .. واعداد جواز سفرك ..

خرجت سلوى وقد اكتسى وجهها نسيجا غير نسيجه .. تطلق بشرا
وسرورا .. غمرتها الاحلام الوردية ، كانت عيناها تبرقان غبطة وسعادة ،
ونفسها تنفض رقة وجمالا .

غادرا المكان والابتسامة لا تضيئ ثغرسل من محياها .. أفضت اليه
بما كان في اللقاء وما انتهت اليه .. دهشت سلوى اذ طالعت هذا الجمود
من أمجد ، فقد لاذ بصمت ، وسار بجوارها شرودا يظلمه الفكر وتحتويه
الحيرة .. لا ندري ! .. ربما لم يرتح لسفر حبيبته وحدها .. ربما حار
في اختيار الحياة بين برائن الفقر أو تلك البهجة التي لا يأمن عقباها عندما
تسافر سلوى وحيدة ..

سار لا يلوي على شيء ، ولا ينبس ببنت شفة ، واستشعرت سلوى
ذلك فسألته :

— أظنك غير مرتاح لسفري يا أمجد ؟

— لا أنا مرتاح لسفرك .. ولا أنا راض عن فقرنا .

— فلندرس الامر بروية وتأن .

— كم عدد المسافرين ؟

— قیل عشرة .. وقيل سبعة .

—

— أعتقد أننا سنكون في أمان طالما سنعمل في مكان واحد ونعيش مع
بعضنا البعض .

—

— عموما أنت صاحب الرأي الاول والاخير .

— مخطئة فيما تقولين .

— ماذا تعني ؟

— أباك صاحب الرأي الاول والاخير .

— لا .. اذا اقتنعت أمي بشيء فلن يعترض أبي .. واذا اقتنعت
أنت وأنا فسوف لا تعترض أمي .

* *

سارا في خطو وثيد وقد تأبط ذراعها .. سارت لا تكف من الحديث

في أمر سفرها ، وسار ساهما مشقت النفس موزع الخاطر .. مرثبا
خمسمائة جنيه شهريا ! .. آه .. ستندحر الفاقة من حياتها .. سيتقلب
في أعطاف النعيم والحياة الرغيدة .. سيعيش وسلوى حبيبته وابنة عمه
الحياة التي حلما بها وطاقا اليها .. لكن أترك سلوى ترتحل لتعيش هناك
وحدها وهي زهرة يانعة تهفو اليها النفوس وتتطلع اليها العيون ؟ ..
أتركها نهبة للنظرات الجائعة والنفوس الظامئة ؟ .. فمما لا ريب فيه أن
ثقتة بسلوى ثقة عمياء .. لكن هل تهدأ له نفس أو يرتاح له ضمير ؟

كان سفر سلوى هو موضوع مناقشة الاسرة في هذه الليلة ... أيدت
الام رغبتها في السفر طالما ستعيش مع زميلاتها وأترابها .. قالت انها
فرصة العمر والفرصة لا تأتي مرتين .. لا تترددي يا سلوى .. دعها
تعتمد على الله يا أمجد .. ودندن الاب موافقا مؤيدا الام فيمسا تقول ،
فهدأت نفس أمجد نوعا .. لقد اتخذ هو الآخر قراره .. ستسافر سلوى
.. ستسافر وهي خليفة بشخصيتها القوية أن تعيش في أي مكان ومع كل
انسان .



عرفت سلوى أمجد حبيبا وابن عما .. عرفت فيه الاخلاص والتضحية
... عرفت فيه معنى الحب ، فلقد أحبته حبا عنيفا ملك عليها قلبها وعقلها
وحسها وحال بينها وبين نفسها .. كانت ترى فيه بهجة الحياة ونورها
وشمسها وهواءها فلا استقامة للحياة بدون أمجد ، ولا معنى لحياة لا
تكون شمسها ابتسامة أمجد .. أمجد ذلك الفتى الصبوح الوجه دائما ،
الضحك وضحكته بلسم حياتها ، البسام وابتسامته سلسيل وجودها .

ستسافر سلوى وهي تعي جيدا كيف تصون جبه وتبقى على عهد
.. ستسافر وستكون ما عاشت عند حسن ظنه وموضع ثقته .

ففي غضون أيام قلائل كانت ساعة الوداع ، وما أقسى البين على
قلوب المحبين .. تعانقت سلوى والاهل ، وحال الحياء بينها وبين عناق
أمجد .. وما العناق والكلام والانغام عندما تهمس القلوب في صمت ! ..

أما كناهها عناق العيون الدافئ الذي استشرى دفته في المكان ، وحديث
الوجوه الصامت الذي لن يدانيه حديث اللسان !

هذه هي المرة الاولى التي ستناى فيها سلوى عن أمجد ، فلم تكن
تدرك البتة أن هذا الشعور سيعتريها عند الرحيل .. ما لها تمشي وتراجع
!.. لا ندري !.. هل شدت نياط قلبها بنياط قلبه فكما نأت عنه التسوى
عليها قلبها يعتصر من وجد وتحنان ؟ .. أم طار من صدرها ذلك القلب
الولهان فاحتضن قلبه واستدفا المكان ؟ .. اتبطىء هي السير ريثما يعود
مكانه كيفما كان ؟

نأت سلوى رويدا .. رويدا .. وقد انحدرت على خدها دمة رقاقة
فأزالتها بمنديلها ، وهي لا تفتأ تتطلع خلفها وتلوح بيدها .

احتوتها الطائرة في جوفها .. يا للمقاعد الوثيرة !.. يا له من مناخ
جديد لم تكتحل عين سلوى برؤيته من قبل !.. اقتعدت كرسيها وهي
تحني زميلاتها بابتسامة تفيض رقة وعذوبة .

وأز أزيز الطائرة ، وما هي الا دقائق حتى كانت تعطي بهن فوارب
الجو في رجونة وطيش ، وهن داخلها ضاحكات باسمات متشوقات الى
مكان جديد وعمل جديد .

كان في استقبالهن صاحب الاعمال ومدير أعماله ، اصطحبهن في
سيارة فارهة الى المقر المؤقت لاقامتهن ، وهناك أفضيا اليهن بكيفية الإقامة
ونظام العمل ، وأبلغاهن أن الشركة دائما ستعمل على راحتهن وتوفير كل
ما يلزمهن ، وهي لا تألو جهدا في توزيع عائد من الارباح عليهن وعلى جميع
العاملين كلما جدوا وتفننوا في أعمالهم .

وفي نهاية الجلسة تم توزيعهن على فروع الشركة المختلفة على أن
تقيم كل مجموعة في مقر مأمون قريب من الفرع .

وتسلمت سلوى عملها الجديد في اليوم الثاني كسكرتيرة لـاحد مديري الشركة في أحد فروعها ، وكانت سلوى ضمن ثلاثة عملن في مكان واحد ، وأقمن في ثكنة واحدة .

ومرت الايام يأخذ بعضها بأعناق بعض ، والحياة تسير وفق نهجها المرسوم ، فلا شيء يعكر صفاء سلوى ، ولا يكسدر سعادتها مكر ، فرأت السعادة بحرا زاخرا يفرق جسمها حتى منكبيها ، بل مضاء رحيبا تتنفس ملء رئتيها .

وتكر الايام ، ويذيبها الشوق الى أمجد فتذوب شوقا ، ويضنيها الفراق فتلتاع ولها .. لقد أهاجها الوجد ، فاحتد شغفها واشتد كلفتها ، فأكبت على رسائلها تبثها لأعج حبها ومترع غرامها ، وتمني نفسها وأمجد حلو الاماني وعذب المرامي ، فتبتهج الدنيا في عيني أمجد ويرفرف طائر الحب على مهجته ليل نهار ، فينتظر بصبر بالغ وشوق مذيب عودة سلوى .. آه .. متى تعودين سلوى ؟ .. متى أشعر بالدفء في أحضانك ، وارى كما رأيت الوسن المترسل من بين أجفانك .. آه محبوبتي .. متى اشتف أنفاسك .. وأهل من كأس غرامك ؟

نفسى الولهانة .. بل ذاتي الهيمانة تهتف في انتظارك .. محبوبتي .. متى تعودين ؟



من المحال دوام الحال ، فلا شيء أبدا يستتب على حال .. تغيرت الامور ، وانتقلت سلوى من عملها كسكرتيرة لـاحد مديري فرع الشركة الى سكرتيرة لمدير عام فرع الشركة وابن صاحبها ، وطرا ما لم يكن لسلوى علسى بال .

لاح لها في مجال انقها ذلك «المدير العام» وهو شاب لم يتجاوز الثلاثين .. عنيد عرييد .. خلبه جمال سلوى .. طغنه في صدره ، فلم يصمد أمام غضارة جمالها ونضارة شبابها وأطرى ذلك الجمال على مراه منها ، وبالع في أطرائه ، وسلوى تصمت ولا تنظر ، تطرق ولا تنبسي .

دهاها ذلك الامر الجديد .. ذلك المدير الشاب الذي لا يكفّ عن امتداح جمالها ، وابتسامته التي هي ابتسامة ثعلب .. تغيرت سلوى وتبدلت لهذا العارض الذي امتلك عليها حواسها وكيانها وكل جارحة من جوارحها ، فعصفت بنفسها هذه العاصفة الجديدة .. انها لا تعرف سوى معنى واحد للحب ، فالحب في نظرها يكون أو لا يكون .. ان نظرات ذلك الشاب تقول الكثير ، في ثناياها حبايل لاصطيادها ، في أعطافها الخديعة والغواية ، وهل هناك سواهما ؟ .. لكن أبتاع حبها لأمجد بكنوز الدنيا وجواهرها ؟

تالله .. انها الحيرة المضيئة والعذاب المقيم ، لقد تفرق شملها ، وتشتت خاطرها ، فامتنع عليها النوم طيلة أيامها ، وكفت عن رسائلها لحبيبها ، فلقد رأت الا تصف له حالا غير حالها وحياة غير حياتها ، وهي التي تضمن به على عوادي الزمان وأيدي الحدثان ، أفي مقدورها اليوم ان تبثه لاعجا من لواعجها أو هما من همومها ؟



في منصرم يوم كعادتها وبعد أن خلت الشركة من العاملين بها ، تأخرت سلوى في عملها نظرا لتأخر «المدير العام» في مكتبه ، وبينما هي جالسة رن جرس مكتبه فنهضت سلوى دالفة اليه ممثلة أمامه وبين يديها بعض الاوراق ، فابتسم لها ابتسامة عريضة ذات مغزى ، وأنشأ يطري محاسنها فقال : عينيك .. خديك وشفتيك .. واسترسل في كلماته اللاسعة الخادشة ، بينما أطرقت سلوى وقد اصطبغ أديم وجهها بصبغة حمراء ، فوضعت الاوراق على مكتبه ثم عادت على عقبها خارجة .. فناداها ان تحضر له كشوف الميزانية ، ثم طفق يتحرك من مكتبه يجتاب حجرته .

عادت سلوى بالكشوف مهتاجة الاعصاب مرتاعة النفس ، فلم تكدر تضعها على مكتبه حتى دنا منها يداعب خدها ، ثم احتواها بعنف بيسن ذراعيه .. آتئذ تملصت سلوى .. عبثا تملصت ، وما لبثت ان استكانت فغابت عن وجودها ، ثم استفاقت مذعورة مشدوهة تجدي في المكسبان حولها لا تدري ماذا جدث وكيف حدث .. لكنه جدث ،



استحالت الدنيا أمام عينيها الى ليل حالك ، بل قبر موحش ...
غشيتها الكآبة ، واطبقت على نفسها الحيرة .. شقيت مع نفسها ، وأيما
شقاء .. لم تعد في نظر نفسها تلك اللؤلؤة المكنونة التي طالما هتف بها
أمجد على مرأى ومسمع منها ، والتي طالما انتظر أن ينتزعها من بين
صدفتيها .. لا لست لؤلؤة يا أمجد كما تقول .. أنا انसानه خائنه .. خنت
حبك .. خنت صدقك .. لا أستحق كلمة «حبيبتي» التي طالما داعبتني
بها ، وعبثت بها أناملك على خدي .. عاهدتني أبدا على الصدق ، وكنت
معك دوما صدوقة أمينة .. آه .. لم أعد هذه الصدوقة الأمينة .. فليهدم
بيت حبي .

ويحا لك أيها الرعديد تمتص رحيقي ، وتريد أن تعبث بشرفي وتستلب
جوهره نفسي .. فوالله لا قطعن يدك اذا دنت مني ، ولا خرسن لسانك
اذا تطاول علي .. اتريد أيها المافون أن تبتاع عفافي بمالي ومركزك ! ..
اتريد أن تطعن حبي بعبثك ومجونك ! .. لا .. لا ألف لعنة على مالك
وعملك .. ألف ألف لعنة .



أوين الى سلوى واشفقن عليها من وحشتها الطارئة عليها العاصفة
بها ، فما عهدناها حزينه مكتئبة صامته مذ رحلن الى ذلك المكان الجديد
مثلا تحزن وتطرق في هذه الايام ، فاردن ان يغصن في أعماق سريرتها ،
ويستكنهن ما تنطوي عليه جانحتها ، فأفضت اليهن سلوى بما كان ذلك
الذي لوعها واضناها واشقاها ، وانها تحب أمجد حبا عنيفا عفيفا لا يقبل
مساومة ولا يعرف خيانة منذ التحم قلباهما في قلب واحد .. فضحكــن
زميلاتهما المقيمات معها واردن ان يهون عليها أمرها ، فتالت احداهن : لا
عليك يا سلوى .. أهذا هو الذي يحزنك ويفال من نفسك كل هذا المنال؟
دعيه يعبث ويداعب طالما الامر لن يتخطى المداعبة والكلام ، فرمتها سلوى
بنظرة نكراء حائقة وأشاحت بوجهها عنها ، وأمسكت زميلتها الاخرى عن
الكلام متأثرة ساهمة وهي تنعي وتلعن كل رجل يطلق لابنته حبل العنسان

تسافر متى شئت وكيف شئت .. واستطردت وقد سعدت زفرة كادت
تقطع لها حيازيمها : مخطئون والله في سفرنا .. نحن شرقيون لنسا
عادتنا وتقاليدنا ويجب ألا يطغى علينا الغرب بعاداته وتقاليده .

وقمن والليل في مؤتفقه ، فأوين الى مضاجعهن ، وقامت سلوى
لتحتضن السهد والارق ، فباتت ليلتها لم يغمض لها جفن أو يهدأ لها فكر .

ولم تمض الا أيام قلائل ، وتأخرت سلوى في عملها كسالف أيامها ،
واستبطنت سلوى ما سيكون في ذلك اليوم لا سيما أنها تأخرا حتى وقت
أثار ريبتها وشكوكها ، فروع وارتاعت وازداد وجيب قلبها .. فكانت كلما
لاحت لها تلك الابتسامة الماكرة أدركت أن احبولة اصطيادها تدنو منها
شيئا فشيئا .

في ذلك اليوم وبينما هي مائلة أمامه انبرى من كرسيه بفتة وانقض
عليها .. انقض عليها كذئب .. وقبل أن يحتويها بين ذراعيه اجفلت صارخة
ثم هوت على وجهه بصفعة تطاير معها الشرر من عينيه ، فبادلها بمثلها
على وجهها ، فهرعت لائذة بالبواب تطلب الفرار وهي تذرف دموعها وتشج
نشيجا مرا .

وكان ذلك هو آخر عهدا بعملها في ذلك البلد .



انتحلت من الاسباب والعلل لعودتها ما انتحلت ومما تعللت به ،
فأشاعت أن خلافا دب في الشركة بين أصحابها وأن هذا الخلاف أودى بها
الى الانهيار والفشل ، فشق ذلك على الاسرة وقت في عضدها ، الا انها
تحملت ذلك في صبر وايمان .

وكانت سلوى الامينة الصدوقة لا تعرف الا الحب الخالص من اية
شائبة . والصدق النابت في جوهر نفضها النقية فاستطردت تقول وامجد
ذاهل مشدوه مذهوبا بعقله ونبييه :

هذه هي قصة سفري وقصة عودتي يا حبيبي كما حكيتها لك ..
عدت لاحتفظ لك بجوهرتك مكنونة كما أردتها .. عدت لتبقى نفسي نقيّة
ما حييت .. صادقة ما عشت .. عدت لاني احبك . وحبك من نفسي كل
شيء .

وانهمرت الدموع من مآقيها فبللت خدّها الجميل ، فألقت برأسها على
صدره فاحتواها بين زراعيه وامتزجت دموعهما وهي تتمتم :

سرعانا الله .. وسيخاد حبنا .. وسيموت الفقر يوما يا حبيبي .



لَطِيفِي مُحَمَّدٌ عَبْدُ الرَّحِيمِ

قِصَّةُ بَلَدٍ عُرْنُورَانِ

غُرَابٌ فِي الْفِرَاشِ

مُجَانِزَةٌ... وَلَكِنْ...

قصة بلا عنوان

الحجرة التي تضمني نظيفة .. هادئة .. تتطاير في أرجائها نسمة طرية .. تحمل في طياتها شذى ورود .. وضفتها ليلي بالامس .. ورغم ذلك .. أشعر بقلق مضجر .. ووحدة موحشة .. أتلفت حولي لارى ما ينقصني .. أو ما تبدل عن كل يوم .. فلا يتبادر الى مخيلتي الا صورتها .. ليلي .. التي تغيبت اليوم عن المستشفى .. ويزداد قلقي .. صرت أخشى الحب .. وأنا الذي لا غنى لي عنه .. صرت أخافه .. وأنا الذي أتمناه وأرجوه .. كنت مخطئا .. يوم كفرت بالحب ولعنته .. وكنت مبسئا .. يوم نهرت حواء وسخطت عليها .. ونال ليلي ما نالها مني .. ورغم ذلك .. ظلت تأتيني بالورود والازاهير .. يا لها من انसानه طيبة .. كبيرة القلب .. يحق لها ان تكون ملاكا .. من ملائكة الرحمة ..

« أعوذ بذاكرتي الى الراء .. فأرى نفسي وقد خدعت .. وفقدت الحب .. الذي كان الزاد لقلبي .. والهواء لرئتي .. وأسير هائما .. على غير هدى .. وقد تركت قدمي تدبان .. وتقوداني الى حيث لا أعبي .. وفجأة أحسست بشيء رهيب .. ثقيل .. يصطدم بي .. يسقط علي .. يقذفني .. لا أدري .. رأيت بيوتا تتراقص .. وعربات تطير في السماء .. واشباحا تحيط بي .. وكانت .. سيارة مغبونة ..

في المستشفى .. أفقت على المنظر المريع .. البشع .. الذي أفقدني صوابي .. وإي صواب في ذلك الوقت ؟! .. رأيت جسمي وقد تضاعف .. حاولت ان أبحث عن ساقى .. فأحسست بنيران تاكل فخذي .. ووعيت الحدث الاليم .. فاهتاجت نفسي .. ورحلت أصدر صرخات ملثاعة يائسة فكانت ليلي .. التي دخلت علي .. وحاولت أن تهدىء من نفسي .. ولكنها تراعت لي .. حواء الغابرة .. التي لا وفاء عندها .. والتي لم

ثرغ العهد .. فرحت أصب عليها وابلاً من الثنائم .. وأرميها بسيل من
الفاظ الغدر .. والاثم .. والخيانة .. ولم أدر بنفسى يومها .

وتمر الايام .. فيسكن الطين الى القاع .. وتصفو نفسى وتهدا ..
وبدأت اتقبل القضاء .. وأرضى بقدرى .. واقنع بما أنه فيه .. فشرعت
أعد نفسى لصفحة جديدة فى حياتى .. وطيلة هذه الفترة .. كانت ليلى
تواظب على جلب الورود والازاهير .. كلما ذبلت أنت بغيرها .. ولشد
ما كان يحيرنى أمرها .. تصبحنى بابتسامتها الحلوة .. رغم جمود
وجهى .. وتحرص على أن تحدثنى .. رغم عبوس كلماتى .. ولكنها ..
كانت تثابسر .

وعندما كنت الود بالعقل .. كنت أقر .. بأن الله خلق الخير والشر
.. وخلق الصالح والطالح .. فان كانت انسانة .. استطاعت أن تطعننى
وتدمينى .. فهناك من تستطيع أن تبرئنى وتشفينى .. طلبت من ليلى فى
يوم من الايام .. أن تشتري لى كتباً سميتها لها .. فبادرت تشتريها ..
كما لو كانت سواراً .. ستترين به .. وأنت والفرحة فى وجهها .. كتلميذة
فازت بالنجاح .. وانكبت على القراءة .. والتفكير .. والتأمل .. وكثيراً
ما كانت ليلى تدخل على .. وأنا مستغرق فى التأمل .. فلا أشعر بها ..
وهنا .. أرى فى وجهها امارات الشفقة .. وتحاول بحديثها الرقيق ..
وابتسامتها الحلوة .. أن تخرجنى مما أنا فيه .. ظناً منها اننى ركنست
الى اليأس .. والانطواء .. والاكتئاب .. بعد أن فقدت ساقى .. وصرت
أكتسع الساقين .

كان هذا ما ومته ذاكرتى .. حتى هذا اليوم .. الذى شعرت فيه
بالقلق .. فبدأ قلقي يتبدد .. وأحسست بافتقادي لليلى .. وانتابتنسى
رغبة قوية لرؤيتها .

فى تلك الاثناء .. دخل الدكتور عزت لرؤيتى .. شاب طيب مذهب ..
فبادرته سائلاً :

ستغيب ليلى طويلاً ؟

فابتسم الشاب .. ابتسامة لها دلالتها .. لم تدم طويلا .. فسرعان
ما اختفت ليقول :

— ادع معي أن يكون السبب في غيابها خيرا .. انها لا تتغيب أبداً
الا لعذر قاهر .. فالمستشفى هنا بيتها .. تشعر بالامن طالما هي فيه ..
وتحس الغربة كلما ابتعدت عنه .. والمرضى افراد من أسرتها .. تسعد
لراحتهم .. وتشبثي لهم الورود والازاهير من مالها الخاص .

— انها طيبة .. تنثر الحب على الجميع .. رغم ما تقاسيه في هذه
الحياة .. وما يثقل كاهلها .

— وماذا في حياتها يا دكتور ؟ .. الذي يراها .. ويلبس عطاءها ..
لا يظن أن في حياتها ما يكدر .. انها نبع سعادة .

— يكفي أن تعلم .. انها تعمل اخوة صغار .. بعد موت أبيها
وامها .. وان الكثيرين يتقدمون لخطبتها .. فترفض حتى تستطيع أن تقوم
على تربيتهم .

امضى الدكتور عزت .. بهذه المعلومات .. ثم خرج .. وانفردت انا
بنفسي .. ألومها وأوبخها .. لقد فعلت ليلي من اجلي الكثير .. الا يجدد
بي .. أن اكافئها على صنائعها .. ولن يكلفني ذلك كثيرا .. فهسي
الابتسامة .. الابتسامة مني .. ستسعدنا .. ان اشعرها بأنني راض
بما قسمه الله لي .. سريحا ذلك .. ان اجعلها تحس بأنه كان لها
فضل كبير .. في نثر بذور الامل في نفسي .. وانطلاق روعي في اشراقه ..
تلمي نداء الحياة .. كل ذلك سيكون اعظم مكافاة .. لصاحبة القلب الكبير
.. ليت غدا يأتي كلمح البصر .. حتى تأتي ليلي .

يا للعجب ! .. لم اكذ امرغ من أميتي .. حتى رأيت ليلي تدخل
علي .. على غير توقع .. وفي حركة تلقائية وجددتني انتفض .. وانهلك
.. واقبلت حتى وقفت على سريرتي .. وكانت تضم علي صدرها بمجموعة

من الكتب .. لم تنبس بكلمة .. بل وقفت مبتسمة تطيل النظر الي ..
بادرتها سائلا في لهفة :

— لماذا تغيبت اليوم ؟ .. لعله يكون خيرا .

قالت في صوت يحمل نبرات العتاب :

— لن أجيبك حتى أعرف السبب في اخفائك حقيقة شخصيتك .. لـ
جاوزت الشهر هنا في المستشفى .. وعلمت اليوم فقط .. انك الاستـ
محمود سالم .. الاديـب المشهور .. قرأت لك كثيرا .. وكنت أتمنى اـ
الفاك في يوم من الايام .. ويجيء اليوم .. لالتقي بك أكثر من ثلاثين يوـ
دون أن أعرفك .

— أولا أنا لم أتعهد ذلك .. فقد دخلت المستشفى بالاسم الذـ
تحمله هويتي .. وهو «أحمد محمود رضوان سالم» .. أما الجميع فيعرفونه
بمحمود سالم .. بعد ذلك .. أثرت أن أتخلص من قيد الشهرة .. وأـ
أذوق طعم المعاملة العادية .. ولكن لم أفلح ولم يدم ذلك .. أخبرنيـ
الآن .. ما سبب فيابك ؟

وحاولت ليلى أن تهرب من هذا السؤال .. ليس لشيء الا لانها
تريد أن تثير في نفسي آلاما أو أحزانا .. فقد فرحت .. عندما أحسست
بهذا التغير الذي طرأ علي .. ولكنني أخذت الح .. وأحاصرها حتى بدأ
تقول :

— لي أخت بالصف الخامس الابتدائي .. دخلت عليها عصر الامر
.. حتى أطمئن على أنها تؤدي واجباتها .. فوجدتها منفطرة في بكاء
أزعجني .. سألتها عن السبب .. فأخبرتني أن المدرسة ستحتفل اليوم
بعيد الأم .. وأخرجت لي من حقيبتها ورقة .. كانت بطاقة دعوة موجهة
الى أمي لحضور الحفل .. وأمي ماتت منذ عامين تقريبا .. قدبرت مشاعر
أختي .. وكان لابد أن اذهب معها اليوم الى المدرسة .. وعندما انتهت

الحفل .. عدت الى المستشفى .

تأثرت بذلك .. وبدأت دموع تترقرق في عيني .. لاحظت ليلى ذلك ..
لقلت وقد حاولت امتعال المرح :

— أنسيتني .. أتيت لك بثلاثة كتب قيمة .. والان وبعد أن عرفت
أنك الاستاذ محمود سالم .. فأغلب ظني أنك قرأت هذه الكتب .. فأنتم
بعض الأدباء .. تقرأون كثيرا .. كثيرا .. لتكتبوا لنا قليلا .. قليلا .

وتناولت الكتب من ليلى .. فإذا كتاب يتحدث عن الدكتور طه
حسين .. وآخر عن هيلين كيلر .. والثالث يحكي عن ايسوب — حكيم
اليونان — وعلمت الان ما يدور في ذهن ليلى من ناحيتي .. فقد اختارت
هذه الكتب بالذات .. لهدف تستهدفه .. فنظرت اليها مبتسما وقلت :

— أشكرك على هذه الكتب .. لقد قرأتها من قبل .. ولكنني في حاجة
لقراءتها مرة ثانية .. والان وقد قدمت لي كثيرا .. أود أن أقدم لك شيئا
.. ليتك تطلبين مني شيئا .

— وستلبي طلبتي ؟

— سأكون سعيدا لذلك .

— اذن لي طلب .. بل أمنية .. ليتك تحققها لي .

— قللي .. اطلبني .

واتجهت ليلى ناحية شرفة الحجرة .. ونظرت الى الشارع .. ثم
أتت الى المقعد المتحرك .. ودفعته حتى أتت به الى جوار سريري ..
ونادت أحد العاملين .. الذي ساعدني في الانتقال الى المقعد .. وشرعت
تدفع المقعد ناحية الشرفة .. حتى التصق بسور الشرفة الحديدي ..
وأشارت الى ناحية معينة في الشارع .. طالبة مني أن أنظر .. ولشد ما
كانت دهشتي .. وانبهاري .. يا لقدرة الانسان .. عندما يريد ويعزم
.. يا لحلاوة الانتصار على الحياة .. شاب بترت ساعده .. حتى

المرفقين .. وراح يرسم لوحة لطفلة صغيرة .. عينها تشعان أملاً ..
وجهها نضير .. تقاطيعه تدعو لحب الحياة .. ورحلت اغيب مع الصورة ..
أتأملها تارة .. ثم مع مرفقي الشاب تلتقطان الاقلام والادوات .. وتتحركان
على اللوحة في حساسية عجيبة تارة أخرى .. ولم أفق الا على صوت
ليلي :

— ما رأيك يا استاذ محمود .

— انه اعجاز .

— هل أنت اقل من هذا الانسان ؟

— انني لا املك ازاء ما ارى الا ان أخجل من نفسي .

— اذن فلأطلب طلبتي منك .

— اطلبيني يا ليلي .

— ان تبدأ في الكتابة .. اريد ان أقرأ لك شيئاً جديداً ،

ونظرت الى ليلي .. وأحسست احساساً غريباً .. يتملكني ..
روحانية تسري في جسدي .. جسدي المادي يتخفف من أثقاله .. وكأنه
صار جسداً أثرياً .. أتوجه بالشكر الى الله .. لا يكفي ذلك .. لابد
من ركعتين شكراً لله .. ان وقف لي هذه الانسانية .. فلولاها .. مما
كنت ادري مصير حالي .

— لك ما طلبت يا ليلي .. سوف أبداً حالاً .. انني اشتقت الي
الكتابة .. ونفسي وروحي تموجان بأحاسيس ومشاعر .. تستأهلان
مداداً من الدم الذي يجري في عروقي .. وعدت الي مكاني .. وزودتني
ليلي بورق وقلم .. وتركتني والفرحة تملأ عينيها .

أما أنا .. فكان معهوداً في البطء في الكتابة .. وعلى غير تلك العادة
.. وجدت البداية لا تحيرني .. ووجدت الفكر تتوارد غزيرة في ذهني ..

والقلم يجري سلساً .. لا تستعصي عليه لفظة .. أو تراوغة لمرة ...
وكل ما كان يشغل بالي .. هو أن أخرج بقصة .. تلقى استحسان ليلي
.. وتحوذ اعجابها .. وكلما تذكرت أنها ستكون أول من يقرأ هذه القصة
.. دببت في نفسي حمية .. ورحت أسكب على الورق أقصى ما تجود به
قريحتي .

وكان أن أنهيت القصة .. وكانت هذه هي قصتي «ني سطرته» ..
في السرير .. في الحجرة رقم ١٠٤ بالمستشفى .. ورحت أعيد القراءة
لمرات عديدة .. وأزيد وأنقح .. وكتبها بخط جيد .. وبت مسهدا تلقا
أنتظر اليوم التالي .. كتلميذ مؤرق في ليلة امتحان .. يدخله لأول مرة في
حياته .. أما عنوان القصة فقد تركته لليلى تشاركني وضعه .. فكانت
القصة بلا عنوان .



غرباء في الفراش

« الاتوبيس » .. وساعة من الليل .. بدأت تخف فيها حدة الزحام .. وربقة الحركة .. وأخذ ينساب في سرعة مريحة .. ونسمة الليل .. تتخلل منافذه فتداعب الوجوه .. وتتعانق في ساحة العربة .. التي بدت خالية من الوقوف الا من ثلاثة أو أربعة .. جلست عنايات بجانب نافذة .. وجاورها حامد زوجها .. تتوسطهما ابنتهما صفاء التي تبلغ الخامسة .. وابنها عمر الذي يبلغ الثالثة .. وقد وقفا يعبثان تارة .. ويحدثان الأم تارة أخرى .. أما الزوج .. فقد اقترض صحيفة مسائية من أحد الواقفين وراح يدس وجهه فيها .. أمامها رجل وزوجته .. انسجما في حديث متدفق .. لا ينقطع الا ويوصلانه في سرعة ولباقة .. تتخلله من حين لآخر ضحكاتهما التي كانت تتردد في أرجاء العربة .. أخذت عنايات ترقبهما باهتمام .. وكأنها تتوق الى مثل ذلك الحديث .. ولفت نظرها أحد الواقفين .. كان يوجه اليها نظرة متفحصة .. فقد كانت تتمتع بجمال هادئ رصين .. بشرة بيضاء .. لا تعكر صفوها اللطخات الملونة .. وشعر ناعم تهدل في عفوية دون تكلف .. وعين اختلط فيها صفاء النهار بسحر الليل .. وراحت تهرب من هذه النظرات .. وجهت الى زوجها كلمات .. فأجابها بكلمات مقتضبة .. دون أن يرفع عينيه من الصحيفة .. وحاولت أن تمط الحديث فلم تفلح .. وأخيرا .. أسندت رأسها على زجاج النافذة .. وراحت تستقبل في سلبية دون عناء .. العبارات التي كانت تتقاذفها اللسان .. « ماذا تريد ؟ .. القانون ٨٣ أتى لك بكيلو لحمة زيادة في الشهر » .. « زوج بنتي سافر الى السعودية .. أشرت عليه أن يشتري في أرض البركة .. بدلا من المقدم في الجيزة » .. « لن ينصلح حال الفريق القومي الا اذا كان هناك فريق قومي قائم بذاته .. نتعهدده بالرعاية والاعداد من الصغر » .. كانت كل هذه الاحاديث تتناهى الى سمع عنايات

ولكن كان يشغلها أمر هذين الزوجين .. كانت ترقب همسهما .. حركاتهما .
 نظراتهما .. هيء لها أنهما خطيبان .. ما لازالا في طور الحب الجارفة ..
 ولكن طفلتها التي تقرب ابنها في العمر .. نادتهما . «بابا ثم ماما» ..
 انهما زوجان .. ولكن الله رضي عنهما .. فأظلهما بنعمة السعادة ...
 هكذا بدأ تفكير عنايات .. ثم راحت تغوص في الاعماق .. «يا لحظي
 التعس .. كم أتمنى أن يحدثني حامد وأحادثه مثلها .. أشعر أحيانا
 كثيرة انني وحيدة رغم صحبتة .. لا أطمع في أن يحدثني حديث الحب ..
 فليتجاوب معي في أي حديث .. أي حديث حتى لو كان تافها .. أشعر
 برغبة قوية في أن أقول للناس هذا زوجي .. وأنا زوجته .. نعيش معا
 في سعادة .. يحبني حبا فياضا .. يحرص على أن تظل عيوننا تتناجى ..
 آه .. أين تلك الايام البواكر لحبنا ؟ .. عندما كنت أسير بجانبه .. أو
 نجلس معا فلا ينقطع لنا حديث .. كان هو الذي يحاول .. ويللم أطراف
 الحديث .. وينسجها كلمات تتراقص في رشاقة على شفثيه .. أما الان ..
 فأنا التي أحاول .. فإرد علي بأقل الكلمات .. حتى دون أن ينظر الى ..
 وكأنه ملّ الحديث معي .. أو كره النظر الي .. »

ونظرت عنايات الى حامد .. فوجدته ما زال مكبا على قراءة الصحيفة
 وأخذت تنظر في دقة تمحيص الى كل جزء من رأسه ووجهه .. وكأنها لم
 تره جيدا من قبل .. ثم تنهدت تنهيدة .. نفثت معها ما يعتل داخلها من
 لهيب .. لعلها تفرج عن نفسها .. ثم أسندت رأسها الى النافذة مرة
 أخرى .. مستسلمة لقدرها المحتوم .

طوى حامد الصحيفة .. وأعادها لصاحبها .. ثم عقد ذراعيه على
 صدره .. وأخذ يرقب هذين الاثنين بعد أن لفتا نظره .. بحديثهما الثرثار
 وضحكهما المتهرج .. الذي لفت أنظار الجميع .. وقال في نفسه : «أ يكون
 هذا زوجها ! .. ان معهما طفلة تقارب الرابعة من عمرها .. ألم يمل ؟ ..
 ألم يفرغ بعد من مرحلة الحب الاولى ؟ .. يفرغ .. وهل الحب يفرغ ؟ ..
 فكيف حينئذ تحتل الحياة ؟ انها تكون رتيبة .. مملة .. سخيفة .. لا بد
 للحب أن يتواجد .. ولكن كيف ؟ وبأي صورة ؟ .. هل يأخذ شكلا آخر ؟ ..

المشاركة .. المسؤولية .. البيت .. الابناء .. كل هذه كانت نتائج للحب الاصل .. ثم انها قد تستمر روافدا من روافد الحب الاصل .. ولكن .. هل كان هذا يكفي لاشباع هذا الحب ؟ .. هل أنا وعنايات نسعد سعادة هذين الزوجين ؟ بالطبع لا .. حقيقة تربط بيننا عشرة طيبة .. تخلصوا مما يكدر الصفو .. ولكنها عادية .. متكررة .. لا جديد فيها .. وهذا يوم مثلا .. خرجنا فيه للنزهة .. قضينا وقتا ممتعا في السينما .. ولكنه لا يختلف كثيرا عن وقت نقضيه أمام الشاشة الصغيرة .. أياكون هذا راجعا الى انماط الشخصيات .. ولكنني ما كنت هكذا عندما عرفت عنايات .. وفي أيام خطبتنا وزواجنا الاولى .. أكان يجثم عليا صمت مطبق هكذا ؟ .. مستحيل .. أذكر كيف كنت أبذل الجهد لاعتز على الكلام .. حتي لا يفرغ بيننا .. وكنت أحس بسعادة حقيقية ينطق بها وجهها .. أما الان فهذا الصمت سخيف .. سخيف .. ربما يكون ذلك لاحساس خفي بالامتلاك .. او لان العلاقة بين الزوجين تصبح عادية .. لا تدفع الى بذل الجهد في الكلام .. ولكنني أذكر الان مقالا لعالم نفس جليل .. ذكر فيه أن الحديث بين الزوجين .. يؤدي الى التوحد الذهني والفكري .. ويخلق المودة .. التي تضيء عليهما جوا من السعادة .. لماذا لا أجاهد نفسي وأجرب ؟ أن أتحدث مع عنايات زوجتي في أي شيء .. وبما المانع أن نتحدث في الحب ؟ .. قد يبدو أننا كبرنا على ذلك .. ولكنه الخطأ الكبير الذي نقع فيه .. فأننا في حاجة ماسة الى حديث الحب .. فلأحدثها عن ذكرياتنا الاولى ... عن » .

وأخذ حامد يتذكر كيف عرف عنايات .. وكيف فاتحها بحبه لها .. وتلك الايام التي حفلت بمغامرات الحب معها .. مما اثار في نفسه البهجة .. وزاد من انفعاله .. حتى نظرت اليه عنايات في تلك اللحظة .. فوجدتسه يبتسم ابتسامة عريضة .. وهو لا يشعر بوجودها بجانبه .. ونظرت الى حيث كان ينظر .. فاذا فتاة وقفت خلف السائق .. وقد أسندت ظهرها الى ذلك الحاجز .. الذي يفصل بين مقعده وبقية العرب .. وهنا ثارت عنايات في كتمان .. وكادت الدماء تنفجر من وجهها .. الى هذا الحد بلغ استهزائه بها .. وعدم مراعاته لمشاعرها ؟ الى هذه الدرجة انحدرت

أخلاقه ؟ وكادت تفلت الدموع من عينيها .. لولا أن لكزته قائلة :

— المحطة .. المحطة يا أستاذ .

ونظر اليها حامد .. مستغريا لهجتها .. وطريققتها .. ولكنه حمل
عمر .. استعدادا للنزول .. وقد عقد النية على أن ينفذ ما انتوى عليه .

في البيت .. تناول الجميع طعام العشاء .. ثم انفلتت صفاء وأخوها
عمر الى حجرتهما .. وجلس حامد أمام التلفزيون .. في حين كانت
عنايات في المطبخ .. وبعد قليل من الوقت أتت تحمل كوبين من الشاي ..
وهمت بالجلوس .. فوقف حامد .. وأغلق التلفزيون .. وقال :

— هيا بنا الى الشرفة .

— والمرحلية ؟!

— انها مسرحية سخيفة .. هيا بنا .

وتعجبت عنايات لهذا المطلب .. وصمتت قليلا .. ثم وضعت الشاي
واتجهت الى حجرة صفاء وعمر .. وأطلت عليهما .. ثم أغلقت الباب
وقفلت عائدة .. وحملت الشاي واتجهت الى الشرفة .. فمقد رأت في ذلك
فرصة .. كي تنفث بعضا مما تحتبسه داخلها .. حتى صارت وكأنها
مرجل اشتد الضغط داخله .

في الشرفة جلس الاثنان .. في ذلك الجو الحالم الجميل .. تطوف
بهما انفصالات مؤرقة .. وكأنها سحابة سوداء .. تطوف سماء الربيع
الصافي .

— ماذا بك ؟ أراك اليوم على غير عادتك .

— كيف ؟

— أحس انك حزينة .. غاضبة .

— كل ذلك في صدري .. أكتمه .. ولا أعرف ماذا تفعل اي انسانة .

لو كانت في مكاني .. ورائه ما كان .

— وماذا كان ؟

— ألا تعرف ما كان ؟ ألم تحس بما اقترفت هذه الليلة في حق زوجتك ؟

— ماذا ؟ تكلمي .

— لن كنت تبسم في الاتوبيس ؟ .. لن ؟ .. ابتسامة عريضة .. وعيناك تكادا تاكلان منها .. لفتاة مراهقة ! .. كل ذلك وأنا جالسة بجوارك حتى كدت تنسى المحطة .. لولا أن نبهتك !

وهنا ضحك حامد ضحكة صادقة .. فيها رنين عجيب .. وكأنها تخرج من أعماق أحشائه .. وأحس طعما لذيذا لغيره الزوجة .. ثم أمسك بأذنها يداعبها قائلا :

— سامحك الله يا زوجتي العزيزة .. لو علمت ما كنت أفكر فيه ساعتها .. لعاتبته نفسك .

— وفيما كنت تفكر ؟

— عادت بي ذاكرتي الى أيام حبنا الاولى .. تذكرت واقعة أثارت في نفسي بهجة وإنشراحا .. وأحسست بحنين عجيب .. ووجدتني أبتسم رغما عني دون أن أعي في أي جهة كنت أنظر .

وانتظرت عنايات في اهتمام بالغ .. ولسان حالها يحسه على أن يقص .. ويروي ما كان .

— عندما كنت أجاوركم في السكنى .. وأنا ما زلت طالبا .. رأيته في يوم .. في محل للبقالة .. ووجدتني دون حاجة لي أندفع الى المحل .. وأصافحك وأسألك عن حاجتك .. كنت تشتريين بيضا .. سألت البقال .. فأعطاني قرطاسا به البيض .. ووقفت أنت في ارتباك واضطراب شديد

تنظرين الي .. ثم الي البقال .. وكدت تنطقين بشيء .. لولا ان مددت
يدي اليك بالقرطاس .

ونظر حامد اليها فوجد الابتسامة الصادقة .. تشمل كيانها كله ..
ثم انفجرت في ضحكة عالية انشرح لها صدره .

— كنت جريئا يوما يا حامد .

— هل تذكرين ذلك ؟

— وهل ينسى الانسان احدى ما في حياته من ذكريات ؟ .. اذكر انت
يوم ان كنت اقف في الشرفة .. وسألتني عن مداد تملأ منه قلبك ؟

— نعم اذكره جيدا .. نزلت في الحال .. وصعدت اليكم .. ورغم
الرجفة التي كانت تملكني .. الا ان شيئا كان يدفعني اليكم دفعا ..

— يوما تحدثت عنك اختي الكبرى كثيرا .. وكنت في غاية الفرح
والسرور .. كانت اول مرة تدخل فيها بيتنا .

— كان غراما طاهرا .. يرعاه ادب جم .. وتدفع اليه ثقة تستشعرها
القلوب .. وتحسها الارواح .

وظل حامد وعنايات على هذا الحال .. بين اقبال وادبار في سني
حبهما الماضية .. يتبادلان الذكريات سجلا .. ذكرى تجسر ذكرى ..
وموقف يجز موقف .. وضحكات تشق ستار الليل .. فتعلن عن عاشقين ..
تذاكرا أيام حبهما .. وفي حضرة الحنين الدافق بالحب .. نسيا نفسيهما ..
وما كان يعتل داخلهما .. وهكذا .. ظلا يرشفان من كأس الحب ^{لحييف} .. حتى
بلغا الثمالة .. فقالت عنايات وعيناها تؤكدان صدق ما تقول : ^{وجعلته}
عاشقا .

— كم احبك يا حامد .

— نعم .. ماذا قلت ؟ .. أعيدتها .

— أقول احبك .. وسوف اظل احبك بكل كياني .. ما بقيت انفاسي
تتردد في صدري .

— آه .. كم هو جميل وقع هذه الكلمة .. عندما تخرج من القلب ..
لقد اشتقت لمذاقها .

— حقيقة يا حامد .. لأول مرة منذ زمن بعيد .. تجففتني أحسن بطعم
الحب .. لقد ظننت أننا تجاوزناه بأعمارنا .

— لا يا عنايات .. الحب ليس حكرا على أعمار دون غيرها ..
ولكنه جهلنا بطبيعة الحب .. انه كائن يحتاج الى الزاد من وقت لآخر ..
شأنه شأن أي كائن حي .

— ليت هذه الليلة تطول .

— سوف أجعل لياليك كلها حبا .. لقد عرفت الطريق ... ولن أضله
أبدا .

— حامد .. انني اشعر انني أعرفك هذه الليلة لأول مرة .. أحس
أننا كنا غرباء عن بعض .. وتعارفنا فقط هذه الليلة .

— معك حق يا عنايات .. نفس الاحساس أحسه هذه الليلة ..
كنا غرباء فعلا .. غرباء نعيش في فراش واحد .. وكم من غرباء مثلما
كنا .. يعيشون في فراش واحد ؟

ونظر حامد في ساعته .. فوجدها قد جاوزت الثانية .. فأخذ بيد
عنايات .. وسارا يترنحان .. يعتمد كلاهما على الآخر .. وكأنهما لم
يفيقا بعد من خدر أصابهما .. وبلغا الى الداخل .. وعيونهما تنطق بشنوق
متأجج .. وحب فياض .. تفصح عنه ضربات القلوب .. ونهجات
الصدر ..

مجازفة ... ولكن ...

الساعة الثانية والنصف بعد الظهر .. محطة الاتوبيس .. وقد ازدحمت بالمنتظرين .. الجميع مترقب .. متطلع .. الاعناق تشرئب .. كل عنق تريد أن تعلو فوق الأخرى .. العيون مفتوحة تكاد تقفز من محاجرها .. أو تخترق الحواجز .. لترى أرقام «الاتوبيسات» .. الجو حار .. العرق يتصبب ويسيل على الوجوه .. والاعناق .. والصدور .. علامات الضيق تصدر على كل لون .. وكل شكل .. وجوه مقطبة .. حركات لا ارادية .. زفرات حارقة .. بين الجميع سيدة شابة .. نظرة ممثلة قليلا .. تكشف عن زراعين بضتين .. وساقين متناسقتين .. ناصعتين .. تملأ المكان حركة غير طبيعية .. تبدو قلقة .. تدب في كل مكان .. فتهتز لدبيبها أرداف حبيسة .. ويعلمو صدرها وينخفض .. متارجحا في حرية .. العيون تحاصرها .. تكاد تنهش لحمها .. والاعناق تتلوى وراءها جيئة وذهابا في المكان .. تحاول إيقاف «تاكسي» فلا تفلح .. وتحاول .. وتحاول .. وتبوء محاولاتها بالفشل ..

سيارات كثيرة تمر أمامها خاوية .. بعض السائقين يفوتون دون أي اعتبار .. البعض يقف ثم يعتذر لأن طريقها ليس طريقه .. تزداد حركتها عصبية .. وتلعن وتسب .. يبدو أنها في مأزق .. فجأة انبست أساريرها وبرقت عيناها .. نظرت الى سيارة خاصة قادمة .. وانفرجت شفتاها عن ابتسامة عريضة .. فجأة .. توقفت السيارة أمامها .. وفتح لها الباب .. لقد نجحت خطتها .. فلتتجرا .. ولتكمل الخطة .. رمت بنفسها داخل السيارة .. وانطلقت السيارة ..

نظر المنتظرون الى بعضهم .. وانطلقت اللسنة .. والخيالات ..

والامنيات .. (أعوذ بالله .. كانت حركتها تدل عليها .. ترى أين
سيقضيان بقية اليوم .. يا لحظه .. سوف يستمتع بذلك الجسم البض ..
لو كنت أملك سيارة) .

— إلى أين تريدان الذهاب ؟

— إلى أي مكان تريده .. ليس لديك مكان ؟

وانحرف صاحب السيارة الى جانب الطريق .. توقفت .. اخذ يفكر
قليلا ..

— فيما تفكر ؟

— أبحث في ذهني عن مكان آمن .

— لدي أنا المكان .. انطلق بنا الى قصر العيني .

— لماذا ؟

— لي صديقة تعمل هناك .. لها «شقة» مجهزة .. سوف نأخذ
المفتاح ونذهب الى شقتها .

— لكن ..

— لا تخشى شيئا .. هي ليست متزوجة .. اعتدت ان أستعير
المفتاح منها .. أمتزوج انت ؟

— نعم .

— جميلة ؟

— ليست أجمل منك .

وانطلقت السيارة الى قصر العيني .. كم الطريق طويلا .. وهذا
الزحام .. زحام .. زحام .. في كل مكان ليتني أستطيع أن أمرق بين هذه
السيارات المكدسة .. حتى نصل مبكرين ، ولكن .. كيف أنقاد بهذه
السهولة .. ؟ لقد أسلمت نفسي لهذه السيدة .. وغرت طريقي .. وكأنني
منوم .. فقد تكون هناك خدعة .. أو كمين .. أو مضيحة تنتظرني ..

ليكن .. ليكن ما يكون .. فان الفوز بهذا الجسم الرائع يعدل كل شيء
فلتأخذ ما تريد مني .. فلتأخذ كل ما معي من مال ان هي أرادت .. فقط
انعم بطراوة ذلك الجسم .. الذي يبدو ناصعا في زيتها الاسود .

تري ماذا يدور بذهن ذلك الرجل .. ان صمته ينطق بما يدور في رأسه
لا بد انه يتعجل للفراش الذي يضمه وجسدي .. جسدي الجميل الذي
يبهر الجميع .. ان نظراته تكاد تثقب صدري .. وهو يعلو وينخفض ..
وتكاد تأكل من ساقي .. القلقتين .. انه متزوج .. يا لغباء الرجال ..
ما تعن لهم فرصة لخيانة زوجاتهم الا وينتهزونها .

أمام قصر العيني .. توقفت السيارة .. نزلت السيدة في سرعة ..
واندفعت داخل المبنى .. تشيعها كلمات الرجل المتوسلة .. المرتعشة
« بسرعة .. لا تتأخري » .

وانتظر الرجل .. وانتظر .. أخيرا جاءته سيدة .. يبدو عليها
انها تعمل بالمستشفى .. ورمت له بورقة في سيارته .. ثم انصرفت
مسرعة .

« سيدي .. معذرة .. لقد لجأت الى هذه الحيلة حتى ألحق بأمي ..
وأكون بجانبها .. انها سوف تجري عملية جراحية خطيرة .. عد الى
صوابك .. وارجع الى زوجتك .. فقد تكون في انتظارك .. وربما لم
تتناول طعام الغداء بعد .. » .

عَبْدُ الْبَنِي السِّدِّ كَرَامِيَّة

لَيْلَةُ شَيْطَانِيَّة

حُبُّ فِي الزَّمَنِ وَالْبَحْثِ

ليلة شيطانية

ظل... طول يومه يتجول في شوارع القاهرة بلا هدف ، وكانت رياح ديسمبر .. تذر أوراق الاشجار الذابلة في طريق المقطم أمامه وكأنها أيامه الضائعة .. التي ذبلت بعدما جف فيها رحيق الشباب .

خيل اليه أن هناك عدة وجوه يعرف أصحابها فابتسم لهم .. فرد أحدهم التحية في حرارة .. وكأنه يعرفه حق المعرفة .. وأعطاه ظرف به جنيها ونصف .. ليوصلها كأمانة لصاحب مقهى التوتة .. وتركه الرجل بعدما شد على يديه في حرارة ... ونعته بالشهم الوفي ... واختلطت عليه الحقيقة مع الخيال .. وأقنع نفسه بأن هذا الرجل يعرفه حق المعرفة وسخر في أعماقه من بلاهة البشر .

وامتد الطريق وأحكم هو الباطل والباهت حول جسده النحيل وكان الليل يضغط بأصابعه التاجية على جبهته .. حاول أن يغني لحنا قديما ولكن الطريق لم يمهله .. فقد انقطع عند منحني وأصبح وعرا .. فأثر العودة الى قلب القاهرة التماسا للدفء .

وكان كلما أوغل في السير تتابعه أقدام محترسة .. كلما عبر أفريز تابعتة الى أن احتواه ركن في مقهى في شارع حسن أفندي .

وجاءه النادل بالارجيلة وكوب الشاي الحبر ... وراح يغذي نار الارجيلة .. فلسعته قطعة فحم متوهجة فسحب يده فجأة والتقت عيناه بعين الرجل .. الذي كان يتابعه .. والذي جلس أمامه .. وحاول في خجل وارتباك أن يبتسم له ... ولكنه قابل هذه المحاولة بلا مبالاة متناهية وراح من طرف خفي يراقب الرجل .. كان نحيفا عصبيا يخفي انفعالاته

تحت ستار التودد ومد له يده بالماشة وعبر بذلك منطقة عدم الثقة بينهما
ونظر له نظرة متفحصة وهمس لنفسه ... انسان بائس .

فرد الرجل العصبي في سذاجة ..

بتكلمني يا أفندي

فقال هو في تفكه

يمكن ...

فرد الرجل في استخذاء .. ده شرف كبير ولمعت عيناه وهو يرى
محدثه قد أخطىء تقديره .. من أول حديث بينهما .. وشعر أن ضحيته
قد ابتلعت الطعم .. ووجدتها فرصة مؤاتية للوصول الى غرضه المسدل
عليه ستار الغيب .. وقد اكتشف أمامه مقدار حماقة هذا المتعالي ...؟؟

وامتد الحديث بينهما ... بعد أن اقترب منه بمقعده .. وكان محدثا
لبقا على غير مظهره المزري .

وعندما بدأ برواد المقهى في الانصراف .. قال الرجل .. ويتلفت
حوله ويتشأب لقد أوغل الليل في السواد وباتت الطرق والشوارع غير
آمنة .. وليس معي بطاقة ...؟

فرد .. عليه .. ولماذا ...؟؟

فقال الرجل في حنق مشوب بالود ... خلاف في البيت مع امراتي
فنظر له .. ولمعت عيناه .. وبدأت غرائزه الكامنة تصحو من رقدتها
الخاملة ... وقال ... :

ممكن نحله لو كان الطرفان متفاهمان .. ان الامعاء لا تستقر في
المعدة على حال ... والخلافات ما هي الا ملح الحياة ..

فضحك الرجل حتى أغرقت عيناه بالدمع .. ثم صمت فجأة ..

وشرد وفجأة قام ودفع الحساب .. وخرج الى طريق القلعة المبلست
بالاصالة والقدم وسارا معه حتى حي المقابر وكانت الوحشة قد استبدت
به وشعر أنه مقدم على شيء جلال ... ولكن غرائزه حجبت عنه الالهام
الذي برق لحظة في سماء فكره .. ثم توارى في المجهول .

ولكنه قال في نفسه .. مغامرة مثل كل المغامرات .. لن تخلو من
صيد ثمين .. والراجل ده بئس قوي .

وبعد عدة منحنيات هتف الرجل .. وقال لقد وصلنا .. ودلف من
باب منزل عتيق مهدم الاركان .. ينبعث منه ضوء خافت مقبض للنفس ..

ودخل معه حبا في المغامرة وطمعا في رؤية المرأة لعله بسنواته الازهية
ووسماته يجذبها الى مجموعته الفريدة ... اذا كانت جميلة .. ودخل
للصالون القديم وشعر بالغموض يلفه في هذا المكان فتوجس خيفة ..
ولكنه كعادته صمد .. ويريد أن يصل الى نهاية هذا الموضوع ... وفي
هواجسه وجد الرجل الرفيع يخرج من جيب بدلتة قنينة من الخمر وجلس
يحتسيان الراح .. وثمل الرجل المضيف ... ولاحظ بابا مفلقا ... لم يشر
له الرجل في حديثه ووقزته الرغبة الاثمة فقال بخته ...

ومين في الحجرة ديه ...؟؟

فرد الرجل بلا ... ببالة .. زوجتي .. وهي متوعدة قليلا ...

ولاحظه الرجل من طرف خفي فوجده يطيل النظر الى صورة زوجته
المعلقة كانت آية من آيات الجمال الشعبي بشعرها الاسود المسدل على
وجهه نسقي بماء الصحة .. نبدا متوردا ...

فلاحظه الرجل فقال له في ضيق ...

فرد .. لا ..

فقال الرجل هي صورة قديمة لا تعبر عن ملاحظتها الحقيقية ..

وظلت أنفاسه تتلاحق وتمنى لو اعتصر هذه المرأة ..

وطال الليل يشربان .. حتى باتت الرؤية معتمة .. فقال الرجل في مودة ريح مكانك ... يا صديقي ...؟ فرد في غير اصرار لا في اصول ...؟ فرد الرجل .. احنا أصبحنا الان اخوة .. دانا بقالي عشرة سنين شبه وحيد مهجور كالمكان المهجور في غير أنس .. ولمعت عيناه .. ونظر لسه متسائلا ولما فرد ضاحكا ... ربنا يشفينا .. وما هي الا دقائق حتى اسلم الرجل الى ملاك النوم .. وما يلبث ان علا شخيرته وهو جالس مكانه .. فقام هو وأطفأ النور وراح في الظلام يتخيل ويتخيل ..

وقرر أخيرا بعد طول معاناة أن يتسلل لفراش المرأة طالما أن زوجها لم يقربها من مدة طويلة ..

وها أنا بطل هذه الليلة وفارسها المغوار ... وها هو الرجل الساذج راح في السبات العميق طريقا الفرصة لي مؤاتيته .. بعد ان سكره البين وقام .. متلصصا ومشى على أطراف أصابعه .. ودفع باب الغرفة المغلقة وكان الظلام يعم المكان .. ولم يستطع أن يوضح ملامح الحجرة المظلمة جيدا اللهم سريرا .. كانت عليه اثني نائمة .. كما تخيل .. دلت عليها ظلال جسدها الملفوف بالملاءة البيضاء التي ظهرت في الظلام من الشعاع الساقط من سقف الحجرة .. وخلع البالطو وأعقبه بالقميص وسقطت الولاة التي أهداها له أخوه فوقف برهة يسترق السمع لما أحدثته الولاة من صوت .. ثم اندس في السرير وهو شبه عاري وشعر بطراوة الجسد الانثوي فراح في حذر يداعب الاماكسن البارزة في اعتصار وفوران .. وشعر في الظلام ان هناك سائل راح يزيل عسسن أصابعه بمسحه في ملبسه الداخلية التي كان ينتظر لحظة واحدة فيتخلص منها .. كما تخلص من حذره وهمس في استجداء ..

ما هذا الجمال ...؟ ولكن الصمت قابله .. فلفه في ثوبه الاسود

فصمت قليلا ثم عاود الكرة وراح يبحث عن شفتيها ليسكب فيهما أغاريد
الحب الموفق للوصول لغايته السافلة وتحسس اللحم الذي توقف بعد
الاكتاف وأعمته الفريزة وظل يبحث بأصابع مرتعشة عن رأس المرأة التي
لم تكن في مكانها .

شلت المفاجأة تمامم انفجر في هستريا انها مذبوحة ... واندفع
ناحية الباب كالقنبلة وراح يجذبه ولكنه كان موصدا من الخارج وأصيب
بلوثة في الظلام عندما تبين السائل اللزج انه دم ولم يفق الا ووجد نفسه
في قسم البوليس .



حب في الزمن البخيل

نافذة لم تطفئ نورها بعد وحيدة وسط الظلام ... عيون ساهرة
تراقب الفراغ ذي اللون الاسود يلف المكان كله ... مشاعر انسانية
حبيسة تبحث عن الهدوء وسط العاصفة أو شاطئ ترسو عليه بعد
الاغتراب في النفس .

وضعت خدما المتهب على حافة النافذة وظلت ترمق الافق غرير
الظاهر وسرحت العيون في الصمت والليل وفرت دمعتان على الخدين
وكان هناك صوتا هامسا في أعماقها متى يحضر ... وما الذي جعله
يتأخر هكذا ... ودقت ساعة الحائط خلفها دقسة واحدة ونام الليل في
طرقات المدينة وكان عسكري الحراسة قد شعر بالوحدة الخالية على
امتداد البصر فراح يرفع عقيرته بالغناء عله يؤنس النفس القلقة .

راحت تتابع بصعوبة كلمات أنشودته ... كانت اغنيات خليط تعبر
عن الحنين للبيت والاولاد والراحة من تعب الدنيا ... وشكوى هذا
الزمان وفاجأها خاطر مفاجيء فلملمت الليل الساجي على كتفيها في مقدة
بدائية وتساقطت ذوائبه على كتفيها وأخرجت من تحت الوسادة صورة
لشباب في عنفوان شبابه يضحك ضحكة عريضة وثقة غير مبالي بشيء
راحت تهمس للصورة اين انت الان ... لما لم تحضر كما وعدتني فرد
الصمت عليها بمزيد من الصمت طبقات فوق طبقات شعرت بها تجثم على
صدرها الرقيق الذي شف عنه الثوب فبدأ في نهدين جميلين في مرحلة
التكور .. وأسندت رأسها المتعب على حافة سريرها وراحت تراقب قمر
مختفي خلف سحب رمادية كلما ظهر جزء منه أطبقت عليه لا تتركه ينعم
قليلا بالحرية .

هل كل ما قاله لها في الصباح تبخر واندثر .. ألم يعد لها بزيارة
أهلها وطلب يدها منهم ما الذي أخره ... ولقد كان إيمانه بي
يفوق الحد وهو لا غيره الذي كان يؤمن بأن حالتها قد وصلت إلى
اللامودة ؟..

هكذا يتحول الإنسان ببساطة من قمة الحب إلى سبوح النسيان من
الذي يذر بذور القسوة في نفسه أن شوقها لمرآته قد برح بها ... ولفاً
الحزن ثاله الاسود حول مشاعرها ولم تجد منه مكاناً ... وراحنت
تستعرض فصول حبهما الطاهر الذي ولد في لحظة من لحظات الشرود
في أروقة الجامعة العربية .

لقد شعرتا وهو يودعها في الصباح أن هذه اللحظات لن تعود أبداً
وأن شيء سوف يحدث ولكنها كبحت جماح أفكارها واستنكرت
هواجسها نحوه .

لقد تعرفت به أمام لوحة الخطابات في الجامعة ، التي كان يمر
بعينيه باحثاً عن خطاب من أهله في مصر .

وجد خطاب بالفعل قبله في امتنان قبله جذبتا له تماماً وراحنت
تلاحظه وشبكة من الدموع تتجمع داخل عيناه وهو يشتم رائحة الوطن
من على الغلاف ويهمس لنفسه بعبارات تبين أنها ... بعض الكلمات
المبعثرة ، كنا هناك نرتشف الحنان ونشعر بالاطمئنان عندما تحتوينا يا
وطن ، كيف نلج الزمان بغير أن نتزود منك بحفنة نور ... أو برشفة ماء
أو بنسمة هواء .. أشياء لولاها لكان النسيان منسى منسياً . والتقت
عيناهما معا فحجل هو وأخرج عبارة عفوية .. دفعتها للبحار في عالمه
(أهنك أغلى من الوطن يا أنسة) وتذكرت محنة وطنها .. فبكت هي
الأخرى وردت بلا وعي ... لا ... وكانت .. لا هي مفتاح الحب ...
الذي فتح في السماء ... وبادرها بالسؤال من أين يا اختا ...؟؟

ولمعت عيناهما الخضراوان ببريق الحيرة .. من هنا .. ليست بلاد

العرب كلها واحدة ...؟؟

وقالت معاتبة .. أظن الدموع لا تليق بالرجال .. وضحكت تشجعه
أن يقترب منها ... ولا ندري ماذا في نظرة العينين من تأثير على المشاعر ..
وبهدوء امتزجت روحهما في بوتقة الرغبة .. ومضت في الأعماق .. ومضات
متلاحقة تعلن عن ميلاد الحب تعلن .. ولكن العقل حدد لهما
(الخطوة المقبلة) وافترقا على لقاء في منزلها لكي تقدمه الى أهلها ليتعرف
بهم .. وتمتع عيناها بشخصيته المتعددة .. ولكن لم يأت حتى الآن ...؟؟
وشعرت بالجذع عندما تذكرت أن أهل بلديتها قد تجمعوا خارج حدود حيهم
ومعهم السلاح كي يدافعوا عن أنفسهم ضد الأحياء الأخرى المفيرة ...
على أحياءهم .

وضحكت ضحكة مقرورة .. وتساءلت .. أيمن أن يحب انسان ..
في هذا الزمان ...؟؟ زمن الحرب والدمار .. وضياح الانسان .. وقلقه ..
واغترابه وفاضت عيناها بالدمع .. وهمست يا لك من زمن بخيل أرعن ...؟؟
لم يعد فيه الانسان الا سلعة ذليلة يتلاعب به تجار مهرة .. في سوق لا
يخضع لشيء سوى سلطان القوة والبطش الحب الان لحظة
أثرية ... لكنها عاقلة تمر عبر ساعات وأيام تزهو بحمقها ... الانسان
خلع برقع الحياء مستهدفا مشاعره المادية فقط .. وغطت بناء الأخلاق ..
واندفع البشر جميعا في صراع الكراهية ... وعلا صراخهم وعم ضجيجهم ..
فطغى على أرق همسات الانسانية .. الحب ... ذلك المخلوق الرقيق
القاعم الذي يربط بين القلوب ويعمر الكون ... وهو أجمل لفظ أهمس به
لنفسي في وحدتي وأتمنى من أعماقي أن أصونه في قلبي ...؟؟ أه لو يأتي ...؟؟
سوف أسعده باعلان حبنا أمام الجميع في النور ...

لعلني أعوض له لهفة الحنين للوطن أو البعد عن الأهل ... سوف
أهبه مشاعري الفياضة فقط يحضر ...؟؟

سوف أحكي عن عذابي له ... واطيل .. ولكنه لم يحضر ...؟؟

وقامت تنظر الى الطريق الساكن .. وترامسى لسماعها صراخ
طائر .. قد أزعجه شيء فراح يزعق؟ وتوجست خيفة .. وراحت
تبتهل في أعماقها أن يحفظه الله وتذكرت الاخطار المحدقة به ... فبكت
في حرارة وتساءلت ألن تشرق الشمس مرة أخرى ...؟؟ ألا يعود لهما
حبيبها ؟... وكانت ليلة رهيبة .. لا تدري كيف مرت ...؟؟

وفي الصباح ذهبت للجامعة .. ووقفت بجانب لوحة الخطابات ...
ولاحظت تجمهر زاد من قلقها وكان الجمع يشير الى اعلان .. وعندهما
تحققت منه لم تشعر الا بالدنيا تدور بها دورة مجنونة .. ثم تلقىها ..
وشعرت في مرارة في حلقها ولعنت الدنيا ومن عليها .. كرهت الحرب ..
ولعنت الحق .. وكان النمي موضوع في مكان ظاهر للعيان كوصمة عار
في جبين الانسانية ... وانفض من حولها الجمع المحتشد .. ولكنها لم
تبرح مكانها وظلت وحيدة ترمق النمي بعيون ذاهلة ...؟؟ ضحكت في أعماقها
السخرية فظهرت على لسانها سحقا لكم لقد قتل الحب في هذا الزمن
البخيل .



يحيى حسن الديلمي

القَارِبُ الصَّغِيرُ

هَذِلَا لَيْلَا الْعُرْسُ

الْمَوْتُ وَالْبَعَثُ

القارب الصغير

البحر أمامي يمتد بلا حدود .. أحبه جدا لانني أحس أنه لا نهائي ،
زرقتة الصافية وقاربي الصغير يشق أمواجه ، أحيانا تداعبه الأمواج
مداعبات خفيفة فيهتز قليلا وأشعر بالسعادة .

— سألتها ذات يوم : اذا كانت هناك مشاعر لا نهائية غير محدودة ؟

لم تجيبني ..! وسرحت وقتئذ في عينيها الصافيتين ، أحسست بدفع
قلبي وجمال الحياة . مرت بجوار القارب سفينة ضخمة ، أخذت ترسل
الموجة تلو الأخرى ، اهتز القارب في عنف ، تطلعت الى السفينة حيث
أطلت بعض الرؤوس ، رأيت أصابعهم تشير تجاهي وتعلو على أثرها
ضحكاتهم .

— سألتها : هل تحبين الحياة ؟ لم تجيب ..! واغرورقت عيناها
بدموع بدأت تتساقط واحدة تلو الأخرى ، ولم يكن معي منديل لاجفف به
دموعها !

جدفت بقوة وعزيمة واتجهت صوب اللانهاية ، كنت أريد أن يكون
كل شيء واضحا محدودا .. فكرت لو بإمكانني أن أصل الى الجانب الآخر
من البحر حيث أوروبا !!

تعبت يداي فتركت المجداف وتركت قاربي يقوده الموج ..

— سألتها مرة وكانت يداها تطوقاني وشفتاها ملتصقة : هل ترغبين
في الزواج مني ..؟ لم تجيب ..! ولم يظهر في عينيها أي بريق .

هأج البحر وعالت أمواجه ، أخذت ترتطم بالقارب ، الشراع تكسر ،
تمنيت أن يلقيني البحر في جوفه ويبتلعني ، لكن ما لبث أن هدأت حدته
ووجدت الشاطئ أمامي . رأيتها تلوح لي بيدها ، اندمعت تجاهها فسي
لهفة وسرعة ، ارتميت بين أحضانها وذابت دمعتي الوحيدة فوق خديها .

قلت : ها أنت الآن ، وها أنا ، وها هو البحر . فليسي بنا شراعنا

رأيت عيناها تلمع ببريق حاد ، رأيت بداخلهما دبيب خطاي فإيقنت
أن الموج قد هدأت حدته وأن البحر قد عاد صافيا كما كان .



هدايا العرس

أسرع خطاي كي آتية في الوقت المحدد ، أحاول قدر امكاني ألا أغضبه
واجيء في الميعاد لا تأخير دقيقة واحدة ، واجده دائما في انتظاري .
ما أروعه حين المحه عن بعد وهو يقف يراقب المارة ، ينظر في ساعته
باستمرار ، حين يراني ترتسم على وجهه ابتسامة مشرقة ، يمر يده
القوية الي يرتعش جسدي بمجرد ملامسته ليدي .
يرطبني بملاحظته عن زينتي وهندامي لا يفوته مطلقا أن يقول :
— ما أروعتك اليوم انك أجمل كثيرا من الامس .

وأثوه مع كلماته الدافئة ، نسير متجاورين في خفة وكأن ما نسير عليه
ليست الأرض . أترك له أمري يوجهني كيفما شاء ، نجلس هنا أو هناك
سيان ، فقط أجلس معه وأرى عينيه السوداوين المشعيتين دائما بالأمل
والحب ، أرى بداخلهما أعماقي الخفية ، أحس بأحزاني كأنها خرجت عنوة
حين اسمعه يهمس بكلمة حب ، كل يوم يمر يزيد هيامي به وأراه يزداد
بي حبا .

وكنت آتية هذا اليوم وعندي الكثير لأقوله ، لكن لم المحه واقفا
كالعتاد ! اندهشت ، لكن عاودني أمل أن يكون في طريقه الي ، يبدو أنني
قد جئت مبكرة بعض الشيء . تمر الدقائق دون أن يأتي ، أنتظر ويكاد
يقتلني القلق . . عيناوي تائهة . . تنظر هنا وهناك عساها أن ترى ملامحه
من بعد ؛ أحاول أن أبعد بعيناوي الى منطقة أبعد من الرؤيا الواضحة .
أكون هذا ؟ لكن اكتشف حين يقترب أنه لا يشبهه على الإطلاق ، وأقول
في نفسي : كيف صور لي خيالي أن هناك شيء بين هذا الانسان وانساني

اننسا؟! وأقارن بينهما في الحال . والنتيجة دائماً معروفة ، ليس هناك أجمل منه ، رشيق الحركة مثله ، معتدل القامة ، عميق العينين .

آه .. ويقتلني الانتظار وتكل عيناى ، أنظر في ساعتى فأجدنى قد انتظرت أكثر من نصف ساعة ، يساورنى الشك ، لكننى أقطعه بأن هناك ظرف طارئ قد حل به منه من المجيء وأتمنى أن يكون ما حدث له خيراً .
أعود أدراجى ، أثبت الأمل فى نفسى ، سيأتى غداً .. ويكون الفد ، أنسى قلقي وتعاودنى فرحة اللقيا ، أود لو كانت أقدامى أكثر اسراعاً ، أود أن تكون عيناى أبعد رؤية كى المحه من مسافة أبعد وأملى عينى منه وقتاً أطول . اقترب وكلما زاد اقترابى يزداد إبطاء خطواى، يزداد انكماشى فى نفسى ، تزداد الهوة بداخلى وأحاول أن أثبت الطمأنينة فى وأقول فى نفسى : لماذا كل هذا ؟ هو بالتأكيد سوف يكون هناك فى نفس الميعاد ، سأجده فى انتظارى يراقب المارة ويرمق ساعته كل حين ، وحينما يرانى سيعاود وجهه الأشرار .

وأحاول أن أسرع خطاى لكن يتطلب على احساسى العميق فلا أستطيع الإسراع وازداد انكماشاً أكثر .

أقترب من المكان ، أصعق حين أراه خالياً ، ليس هناك بعد ، سوف يأتى بعد قليل ، اتشبت بآخر أمل وأضع فيه عمري كله ، ويهر الكثير دون أن يأتى ، أعود مثقلة بأحمالي ، أحس مع كل خطوة ابتعد بها عن المكان اننى سوف أقلب على وجهى وسوف أغيب عن الوعي ، أريد أن أبكى تريد أن تخرج ، أقاوم ، أتانى الطريق ، الدمعة دمعة حارة تعصرنى ، تلح أكثر ، لم أعد أستطيع وتخرج دموع غزيرة .. غزيرة أريد أن أوقف نفسى ، وكلما فكرت فى هذا يزداد بكائى وشهقاتى ، الناس تحقق بى ، أسمع همساتهم المستعطفة ، لا أستطيع أن أوقف نفسى ، لقد انهار كل شيء ، لم أكن أدري أنه سوف يفعلها ، لم أشك لحظة واحدة ، أكون قد سافر كما أخبرنى ذات مرة ؟! لكن لا .. انه لم يكن جاداً ، ثم اذا كان عزم على السفر فلماذا لم يخبرنى ؟ أتركنى وحدي هكذا ؟!

وبالكاد وصلت منزلى ، ظللت فى فراشى ممددة ، لا أعى ما حولى ، أحدد ملامح أبى وأمى بصعوبة ، أجد الحزن مرسوم على وجهيهما ، تجذبني أمى من ذراعى فى رفق وبصوتها الحنون تنادى باسمى .. أسمع صوتها

وكأته يصل الي من بئر عميق ، أرى وجهها وكان ستائر ضبابية تفصل
بيننا ، اشعر بشكة تفوص في جلدي ، ويسري شيء في عروقي ، ويعاودني
النوم ، نوم عميق لا أحس فيه بما حولي .

يطالعني وجهه ، أرى دمعاتا تترقرق فوق خديه ، أمسح دموعه ،
أميل إليه ، أقبله ، ينظر الي مستفسرا . أقول :

— نعم لقد صفحتك منك لتكن بجانبني لا تتركني مرة أخرى .

— يجيبني في صوته الدافئ :

— لكنني يجب أن أسافر لوقت ، ثم أعود اليك محملا بهدايا العرس.
انتظريني .

— سأنتظرك ، سأعد دقائق قلبي أثناء غيابك ، وحينما ستأتي
ستكون ذراعي لك مفتوحة .

رأيته يبتعد .. يبتعد .. تأخذه سحابة بيضاء فوق أجنحتها وترسي
به هناك في البلاد البعيدة حيث سيجيء بهدايا العرس .

الموت والبعث

سراقق مقام بأحد الشوارع ، مجموعة من الرجال تتلقى التعازي .
توقف على مبعدة ، سأل أحد الرجال :

— من ...؟

جاءته الإجابة حادة ، ارتطمت بأذنيه فكادت أن تفقده حاسة السمع .
واعاد السؤال ذاهلا ؟

— من ...

— هل تعرفها ...؟

— كيف ...؟

— قضاء وقدر .

ابتعد سريعا ، سار على غير هدى قلبه يكاد يقفز من بين ضلوعه .
قضاء وقدر .. كنت أؤمن أنها ستظل الى الابد ..
دون أن يمي ، انطلقت من فمه صرخة مدوية .

— عايسدة ..

القف حوله اخرون ، سألوه ماذا حدث ...؟
أحس انهم لن يهتموا بالإجابة ومع هذا أجابهم :

— لقد قتلت .

— من ...؟

— عايسدة ..

هزوا رؤوسهم ، وانطلق كل منهم في حال سبيله ..

عاد وحيدا ، رأى على مبعدة صديقا قديما ، هرول اليه أمسكه من
ذراعه ، عايده قتلت .. الصديق هز رأسه ، وأفلت ذراعه من يده ،
ومضى الى حال سبيله ..

أصبح كالمجنون ، يوقف كل انسان يقابله ، يعرفه او لا يعرفه ،
ويلقي اليه بالفاجعة يهزون رؤوسهم ، ويمضون في حال سبيلهم ..

لم يدرك ماذا يفعل ، توقف فجأة ، مضت عينيه تبحث عن شيء في
هذا الكم الهائل من الحركة ..

العربات تنطلق دون توقف ، الناس يسرون ، القناديل ما زالت
مضاءة .

البائعون ينادون على بضائعهم ، المؤذن ما زال يؤذن في الناس .
وبائع الصحف المعتوه ما زال يردد :

اقرأ آخر الاخبار .. أمريكا تتحارب مع الروس يا ولاد .. والمدافن
ستصبح بالاكوام .. هاها ..

لا أحد يهتم بالبائع المعتوه ، اقترب منه في حذر ، همس في أذنيه
بصوت خافت :

— عايده قتلت ...

فزع البائع المعتوه ، راح في نحيب مستمر ، ارتدى على الارض ،
أخذ يرأس الهواء بقدميه ، جلس الى جواره والدمع ينزف من عينيه وقال :

— عايده كانت أمل وليست سراب ..

رد عليه البائع المعتوه في شجن :

— عايده مرة سقتني شربة ميه ..

— قتلوها ومشوا في جنازتها ..

— مرة جابت لي لقمة وقطعة لحم ..

— كانت عايشة جواي ، وبتحلم بأشياء كثيرة ليس لها حدود ..
— ملابسي التي ارتديها من خيرها ..
قالت لي ذات يوم ، أبق بجواري ، أنا محتاجة اليك ، ولكن انسا
كنت حاسس أنها أقوى من كل شيء .
— أولادي الصغار اليتامى كانوا يلتفوا من حولها ، وتجلس بالساعات
تحكي لهم الحكايات ...
— حقا .. حكايتها دائما جديدة ولا تنتهي .. فهي شايلة جواها
حكايات السنين كلها ..
— يا عايدة ..
— يا عايدة ..
اقترب أكثر من البائع ، وتجمدت عضلات وجهه ، وزعق ؛
— عايدة لابد أن تعود .. سوف تعود ...
نهض مسرعا اختار أقصر الشوارع الى بيته ، دخل البيت العتيق ،
كانت امراته في أنتظاره لم يرها منذ سنوات ، أخذها من ذراعيها ودخل
حجرة النوم وعاهد نفسه أن يرعى عايدة القادمة بعد تسعة أشهر .

سَيِّدُ عِبَادِ الْحَيِّ

الْكَسْفُ فِي بَرْزَخِ الْخَالِدِينَ

صُورَةُ عَارِيَةِ

السقوط في بئر الماديات

لبث سراً يومه وعلى ظاهره من السكون طلاء ، وفي باطنه من
الجزع صلاء . ذكرته أمه بصديقه شريف ، الذي أعير الى ليبيا منذ سنتين ،
تنبه فيه هاجع السرور ، راح يكتب الى صديقه نافضا اليه جملة حاله . . .
الايام تمر في بطء ثقيل . . . وقد اشتد الامر وضاق وتقابلت حلقات الوثاق ،
وصاحبنا يحس في داخله أن وجه أمه قد انقبض ، وصار على باب اليقين
من أنه سيظل في قيد لا تصل يده ولا يصل فكره الى صدعه ، وإن كل
ما بناه من أجل ولده الوحيد سوف يضيع في طريق المرض الذي ألم به
واستبد . وأوصدت كل الابواب في طريق البراءة منه الا بابا واحدا تلوح
منه شمس الامل . . لكنه بعيد ، بعيد جدا ، بعدما نفذ كل ما معه .

لاذ صاحبنا بالصمت . . ولاذ بالمسجد . . عندما يوغل الليل ، ويسكن
كل شيء ويهدم ، ويفرش الصمت الرهيب رداءه الحزين على البيوت
والنفوس ، ويتلاشى الكلام وتلتصق الشفاه ، وتنسد الرموش ، وتتوحد
الانفاس وتتصاعد . . تتصاعد حرى . . تشخص عينا صاحبنا الى السماء
حيث واهب الحياة ، حيث الله . . حيث الله . . حيث الله . . الله الذي
لا يغفل ولا ينام .



وصلت الرسالة الى شريف . . وما الجرح ينكا به الجرح باوجع في
نفس الجريح من وقع الرسالة على نفسه . . ماذا يفعل ؟ وقد أرسل كل
ما معه منذ أسبوع الى والديه وأخوته ، تراحم الدمع في عينيه ، ابتلع
الحرج شخصيه ، وشتت الخطاب فكره . . ساقه قائد الإضرار الي

اقتراض المبلغ من بعض الزملاء النبلاء .

وكيل البوسته يريد أبا وحيد ، هامت زوجته بحثا عنه ، مثل أمام
وكيل البوسته وقد علق أنفاسه وأخرس صوته .

— لك حوالة بريدية من ليبيا .

— الحمد لله .. نطقت بها كل أعضاء جسمه في صمت لم يتحرك
معه لسانه .

سافر الى لندن ، أجرى لابنه العملية الجراحية ، نسي أن يرسل
خطابا لشريف يطمئنه فيه على ولده من هناك ، أخذ الارتياح يتسرب الى
نفسه لما رأى ولده يشب طالبا للخروج من بئر المرض ، عادت البسمة الى
شفتيه بعودة الصحة الى ولده ... عاد به الى البلد ، وعادت لهم الحياة
الطبيعية في ثوبها القشيب بعد غيبة طال مداها .



وافاه خطاب من البنك الاهلي بأسم ولده (وحيد) ، شغل بنفسات
أفكاره ، فتح الخطاب بعد أن وقع على استلامه ... أفاد الخطاب أن
أخذ أرقام شهادة الاستثمار التي لوحيد فاز بالجائزة الاولى وقدرها خمسة
عشر ألف جنيه .. تنافرت أفكاره موثوقة بالفرحة التي لم يقو على تحملها،
تذكر صديقه الاستاذ شريف يوم اشترى لوحيد شهادة استثمار بعشرة
جنيهات يوم ميلاده ، فاضت عينا زوجته على ذكرى الاستاذ شريف ، ارتفع
صوت أمه للاستاذ شريف بالدعاء في غربته معقبة بالدعاء لابنها وحيد بطول
العمر لكي يوفيا بعض الجميل للاستاذ شريف .

ضحكت الدنيا لصاحبنا بمن فيها ، واتسع اليسر بعد ضيق العسر .
اشترى سيارة أنيقة لمشاويره ، عمل مزرعة دواجن . بنى بيتا جميلا كل
ذلك وخطابات الاستاذ شريف تنهال عليه طالبة الاطمئنان على صحة وحيد.
لم يزل نجم صاحبنا في صعود وهيمته في صعود يبيت رخي البال رضي

الحال . ، والاستاذ شريف أضحي فريسة للهواجس لا يحتويه مضجع ولا يلتقي له جفن بجفن بسبب ما يساوره من قلق على ابن أخيه . . على وحيد .

دارت الايام دورتها وعاد الاستاذ شريف . عصفت به الفرحة نسا سمع ما وصل اليه صديقه وآل اليه حال ابنه ، التقيا ، عاتبه ، اعتذر بكثرة مشاغله . . خطب الاستاذ شريف العائد من ليبيا ، والمسلطة عليه الاعين ، أخذ يجهز الجهاز اللائق به وبمروسه احتاج المبلغ الكائن عند صاحبنا . . لا أحد يعرف ، ولا يود أن يعلم أحدا . . كيف يبدأ بالطلب ؟ وما هذا الحرج ؟ أرسل رسولا ، وهو يود أن تسيخ به الارض قبل أن يعود الرسول خجلا من أخيه . . أوصى الرسول أن يخبر صديقه بأن أخاه شريف يريد الزواج وفي حاجة الى مدد منك !!

هبّت منه ريح الخساسة مع رده ، وانقبض وجهه . . وأعطى الرسول اربعين جنيها ! . . اربعون . . فقط ، المبلغ كله ألف جنيه . . ما هذا يا ربي ؟! مرت ايام ولم يسأل صاحبنا في شريف ، أجل شريف زفافه لضيق ذات اليد . ، مرت ايام أخرى ، وايام ، وايام ، لم يسأل صاحبنا . . أرسل له شريف الاربعين جنيها مخبرا انه لا يريد ولا يريد منه شيئا .

واصر على الا يصادق احدا !!

صورة عارية

جلست القرقصاء ويدها تمسك بـ «السبت» كأنها تحتضنه مخافة أن يهرب أو يمحوه الزحام الرهيب الذي لم تعهده في البلد ، ويجوارها جلس متربعا على الأرض .

قراية الباب ابنها الصغير ، لكي ينزلا بسهولة في محطة المعصرة . خط حلوان تلك المنطقة المكتظة بأنصاف المتعلمين من أبناء القرى النازحين الى القاهرة الساحرة تعلقت عيناه بها وهي تدور في ثبات فني بارع ، واقتربت بسماته بدورائها ، انها «الرفيقة» كما يسمونها أطفال قريته ، تعلقتا به عيون جماعة من الشباب الذين وقفوا بالقرب منها يتندرون عليهما ، لعبت في أرض رأسه آلات الحلاق فدعتها مثل خريطة غير منتظمة الخطوط ، جلبابه يتسع لطفل مثله معه ، ينتعل حذاء من البلاستيك ، الحذاء الايمن في قدمه اليسرى ، تتقاذف عيناه بين أشياء يراها لأول مرة ، الزحام يزداد ، فيحول بينه وبين استمتاعه بما يرى ، تعليقات الشبان الذين وقفوا بالقرب منهما تنهال على مسمع السيدة كالصواعق ، ينسيها طريف الاسى الناجم عن أولئك النفر الذين تلوح عليهم سيما الانذار وترد عليك منهم سحنة الهاربين من قراهم طلبا للرفة الذي لا يجدون له سبيلا ينسيها تالد العناء من جراء السفر والزحام والاستغلال الذي يتمتع بسسه قائدو سيارات الاجرة .

مالت السيدة بصدغها الايمن على قبضتها اليمنى مرتكزة على حرف «السبت» ولا تزال يسراها ممسكة به ، تعالت ضحكاتهم مع تزايد الزحام ، انطلق القطار وليس فيه للسمع أو للبصر مجال . يزاحم صوته تعليقات أولئك النفر الذين تهب معها من أردافهم ريح الخساسة ممتزجة بمصطلحات

القرية التي يحاولون عبثا التخلص منها ، فهي في دمائهم باقية وعلى وجوههم
دائمة .

سألت عن المحطة ، قيل لها : هي الثالثة بعد هذه ، أيقنوا أنها
ستهبط المحصرة رقصت بهم فرحة النقص ، وطوقتهم نزوة الخلاص من
واقعهم الذي ذكرتهم به هذه السيدة وهذا الطفل ، صمتا صمت الجبل
والحزن يفعم قلبها ، تأهبت للنزول ، ساعدها واحد ممن تجري المروءة في
عروقهم ، نزلت وابنها ، نزلوا في أعقابها ، انتظرت و «السبت» فوق
رأسها تمسكه بيد وباليدين الأخرى تقبض على يد ولدها حتى يمسرق
القطار ، مرق القططار .

— الباشمهندس محمود ... هو

عيناه مسلطة على شيء ما ، وقفوا أمامه في وقار مصنوع ، صافحوه ،
لا تزال عيناه مسلطة على نفس الشيء .

إنها أمه ، نعم أمه ، أم الباشمهندس محمود مدير القسم الذين يعملون
فيه جاءت من البلد لزيارته .

ودوا لو تسبخ بهم الأرض ليختنوا عن محمود في هذه اللحظة ، تعانق
محمود وأمه ، تعلق أخوه بعنقه ، كادت أعضاؤهم تتزائل حرجا ، وتسيل
نفوسهم خجلا ، تنافسوا على حمل «السبت» حمله اثنان ، وعلى عنق
الثالث ركب الطفل كما يركب حمارة أبيه ، صاروا خلف الباشمهندس
محمود وأمه . منكشين تحت ذل الانكسار .

— من هؤلاء ؟ سألت أم محمود .

— بلدياتك يا أمي ... من عزية «الاصلاح» .

— آه ... عزية فلاحين الخواجة .

— دا الاسم القديم يا أمي ، عمال في المصنع ، تبع القسم بتاعي ...

جلالہ الدین محمد یوسف

العصا..

العرب...

العصا ...

عندما أشار الي الاستاذ كمال بعصاه تمنيت لو تنشق الارض عني فلا يبقى لي وجود بيد ان هذا بالطبع لم يحدث ولكن عندما هممت بالوقوف اطل وجه من باب الفصل والقي صاحبه تحية الصباح على الاستاذ كمال مدرس الحساب الذي تمشى نحوه ولا تزال عيناه مثبتتان علي — او ربما هكذا خيل لي — حتى اذا كان قبالة الباب التفت لرائره يحدثه . بينهما انتصبت انا واقفا وان بدوت غير ذلك لفرط قصري .

كنت التلميذ الوحيد في فصل رابعه ثان الذي لم يشترك في مجموعة الاستاذ كمال ليس لنبوغى ولكن لان طنط — زوجة ابي — ترفض دائما ان تدفع مليما واحدا فوق المصروفات المدرسية وكان الاستاذ كمال عند طلبنا منا ان نحل بعض المسائل الاضافية واذكر اني عندما بدأت محاولة حلها بالامس طلبت مني طنط النزول لشراء الخبز فقضيت ما يناهز الساعة في المخبز في انتظار دوري ما بين لكز ولكم حتى عدت وانكبت على الكتاب احاول حل تلك المسائل ولا اعرف سوى انني استيقظت صباحا لاجد راسي مسندة على الكتاب فتبين انني نمت ليلتي جالسا امام المنضدة .

لم انتبه من افكاري الا على صوت العصا تطرق الدرج امامي فعاودتني رهبتي السابقة وسريعا حول الاستاذ كمال بصره الى كراستي ثم راح يقلبها بطرف عصاه بينما كانت عيناى تروغان عينه ويره كمن يبحث عن مخرج ، ولم تدم حالي هذه طويلا فلم يمهلي حتى قال :

— فحين حل المسائل ...

وابقيت يدي بجانبى او قل انها بقيت كذلك بينما اشارت سيايتها في

يخُذ موافقة صوتي الخافت قائلاً :

— أهـنـه !

— لا .. المسائل الاضافية .

سكت لساني للحظة تمثلت أمامي فيها حوادث الـمس ثم قلت وأنا
أزدد لعابي بصعوبة :

— ما عرفتـش احلها .

فقال ممتعضاً وهو يتحسس العصا في ضيق :

— المسائل اتحلت في المجموعة ...

ولم يمنحني الفرصة للحديث مرة أخرى إذ اضاف قائلاً :

— افتـح ايـدك .

قالها وهو يربتـ بالعصا على كتفي في حركة معتادة فشرعت في مد
يدي في بطء وتردد ، وبينما كنت أرى العصا ترتفع في الهواء أردت أن أقول
للاستاذ كمال انني أردت الاشتراك في المجموعة ولكن طنط هي التي
رفضت ، ولكن العصا هبطت على يدي الصغيرة فقتلت الكلمات على شفتاي
وكادت دموعي أن تفر هاربة لولا أن أمسكت بها ورحت أحلق في اللاشيء
بينما العصا تنهال على يدي للمرة الثانية فتجهض الكلمات قبل أن تولد
في فمي .

ما أن أشار الأستاذ كمال لي بالجلوس حتى دق الجرس معلناً انتهاء
الحصّة فتحرك هو نحو الباب قائلاً :

— الكراسيات تجيني بكره كامله .. فاهمين .

وما أن دلف خارجاً بقامته المديدة حتسي سرت عدوى الكلام بين
التلاميذ بينما رحلت أتايل يداي المتورمتان وأفكر في أمر الغد حين يجمع
الأستاذ كمال الكراسيات واستدريت الى جاري طارق قائلاً في لهجة ودود :

— تسلفني كراسة الحساب يا طارق !.

فتلفت جهتي وكان يدافع اخر بيديه ويتقاذفان بالطباشير وقال :

— معلوش يا محمود ... اصلها مش كاملة .

لم اهتم كثيرا برفضه بل رحت ابحث ببصري فيمن حولي فمن
يعبرني كراسته ولم يكن احد منهم ممن يكثرث بي ، حين باغتتني يد
ممتدة فنظرت الى صاحبها فاذا بها سلوى التي تجلس في الصف الذي يليني
وقد امسكت بكراسة وهي تقول :

— خذ يا محمود .. كراسة الحساب بتاعتي .

ثم اضافت في رجاء رقيق .

— بس اوع تنسى تجيبها بكره .

لست ادري ماذا ذهنتني فلم انبس بكلمة وتسمرت عيناى على
تغابير وجهها الدقيق وبدا لي وكان شيئا غريبا يطل من عينيها لم اعهده
من قبل ، ولا اعرف ما الذي دفعني لان اخرج من حقيبتى قطعة من
الشيكولاته ادخرت طويلا حتى اشتريتها لاقدما لها ولكنها قسمتها الى
نصفين اعطتني احدهما وراحت تاكل الاخر وهي تقرر لي انها ايضا تحبها
بكثرا .

صاريت سلوى صديقتى الوحيدة ، وجرى الحال على ان تعبرني
كراسات المجبوعة كل اسبوع حتى ذلك اليوم عندها اعطتني كراسيتها
وتغيبت سلوى في اليوم التالي .

اصبح غياب سلوى ملفتا للنظر او على الاقل بالنسبة لي ، اذ تغيبت
ليومين متتاليين . مما دفعني لان اسال جارتها ايمان عنها فقالت لي في اهتمام :

— سلوى عيانة قوي ومش حتيجي المدرسة الاسبوع ده .

لا أعرف كيف كانت مشاعري ساعتئذ ولكن أطلقت دموعي فجرت على خدي ولم أحاول إمساكها .

وفي عصر ذات اليوم عندما ناولتني طنط القطعة الورقية من فئة الجنيه كانت معها ورقة أخرى خطت فيها كلمتين أو ثلاث ثم قالت بلهجة اعتدتها :

— خذ الشنطة وهات الحاجة اللي في الورقة .

واستدرت أجري نحو الباب ثم هبطت الدرج وأنا أعرف وجهتي ، ولم أتردد لحظة وأنا أمد يدي بذات القطعة الورقية من فئة الجنيه في آن أقول للبائع :

— اديني باكو شيكولاته بده .

وسريعا أمسكت بالشيكولاته وحاولت أن أدسها في جيبتي الصغير ولكنها ظلت بارزة منه وسرت قليلا قبل أن أدخل بيتا أعرفه ولم أبحث طويلا عن شقة أعرف رقمها مسبقا وهناك أقيمت الحقيبة وراء ظهري ثم طرقت الباب طرقات خفيفة فانتفتح عن سيدة لها ملامح لم استغربها فأنبرت قائلا في لهجة واثقة :

— أنا صاحب سلوى في المدرسة وجاي أسأل عليها .

فابتسمت السيدة وتراجعت قليلا كي تفسح لي طريقا للدخول ثم قادتني الى إحدى الغرف ، وفي أحد أركان تلك الغرفة وعلى سرير صغير كانت سلوى ترقد ممددة وما كادت تلمحني حتى انفرجت شفتاها عن ابتسامة كبيرة ولم أجد من الكلمات ما أقول ولكني ما لبثت أن أخرجت قطعة الشيكولاته من جيبتي ومددت بها يدي الى سلوى ، فبدأ السرور عليها وفي حركة سريعة اقتربت مني وفي حنان بالغ طبعت على خدي قبلة خاطفة فشعرت بالدم يتصاعد الى وجهي ثم تراجعت وأنا أتمنى لها الشفاء في كلمات متلعثمة ثم حييتها مودعا .

ما ان رأيتني طنط وقد عدت صفر اليدين حتى صاحت :

— فين الحاجسات ؟

فاجبتها وانا مطاطيء الرأس :

— الفلوس وقمت مني في الشارع .

فتحركت مسرعة وكانت تبحث عن عصا كما توقعت معدوت أمامها حتى
حصرتني في أحد الاركان فسكنت في مكاني أنتظر قضائي ورأيت العصا وهي
ترتفع في الهواء ولكنها لم تكن لتهبط على يداي فقط وانما كيف اتفق ،
وظلت العصا ترتفع وتهبط عدة مرات يصاحبها في كل مرة صوت طنط وهي
تقول في عصبية :

— انت صغير عشان تضيع الفلوس .

وبرغم ذلك جبست دموعي وان ظلت عينايا محمرتان . لا تختلفان
في ذلك كثيرا عن أجزاء أخرى من جسدي ، وفي المساء عندما احتوانسي
الفراش شعرت بالآلام مبرحة في أنحاء جسمي بيد أنها ثلاثا تماما عندما
تحسست خدي حيث قبلتني سلوى .

العربة ...

حارة أهم ، هكذا كان ينطقها كل غريب أما سكان الحارة فكانوا وحدهم يعرفون أن اسم الحارة هو حارة أدهم ولكن حرفة الذال سقط سهوا أو عله لم يكتب أصلا ، وعلى أية حال فإن اللافتة التي تحمل اسم الحارة لم تكن تحتل مكانا ظاهرا للعيان ، كما أن هناك ما يستلفت أنظار المارة من دونها كتلك الدوائر والاقواس والاشكال الخرافية التي رسمتها المياه على جدران المنازل ، وهذه الجزر التي تصنعها مياه الصرف ، ناهيك عن الاووال التي تتعثر فيها الحيوانات التي تجر العربات والتي ولا يد تلعب الاووال كما تلعب أولئك الصبية الذين يتعلقون بمؤخرة العربات فيزيدون أحمالها ثقلا ولا تخيفهم صيحات السائق الذي لا يهتم ولا حتى بتوجيه دابته مطمئنا الى انها تعرف طريقها الى سوق الخضرة عبر هذه الحارة .

وبرغم انها هي أيضا تحفظ طريقها عبر الجرائر والاووال المنتشرة في الحارة من ظهر قلبم الا أن قدمها زلت هذا الصباح وتلطخ حذاؤها . ربما لأنها كانت شاردة الذهن فلم تنتبه كريمة لطريقها ، فلا تذكر انها تمتلكها الحيرة كما هي الان ... ففي مساء اليوم سيطرق بابهم ذلك الشاب الذي طلبها من قبل للزواج وعليها أن تتخذ قرارها في خلال الساعات المقبلة حتى المساء ولا تدري لماذا كانت تؤجل البت في ذلك طوال أسبوع مضى الى أن عاودتها أمها بالسؤال بالامس عن قرارها فتمثل الامر لها وقد كانت تهرب منه طيلة أسبوع .

وحدثتها نفسها بأن ذلك القادم — وهو جار لهم — لو كان قد جاءها منذ عام لربما لم تتردد في القبول ، فحلمها كان دوما الخروج من الحارة في

عربة فارهة كنتك التي جاء بها من احدى الدول العربية ، ومنذ صاها
وهي تتمجل اليوم الذي تنتشلها فيه يد القدر من هذا المكان ووقتها كانت
تبوح أحيانا بآمانيها تلك بشكل أو بآخر تريد أن يشاركها فيها أي من
أخوتها الأربعة ولما لم تجد صدى لكلماتها طوت تلك الآماني في صدرها
وراحت تحدث بها نفسها . ولكن اليوم يبدو وكأن شيئا مختلفا فيه
فقد تغيرت خلال عام نظرتها للأمور وان ظل حلم العربة يداعب خيال
اعوامها العشرين فقد عرفت من الحب لونا حالت ظروف نشأتها بينه وبين
أن يتخطى النظرات والابتسامات فهي لم تعرف الجنس الآخر إلا من
خلال أبيها وأخويها وزملاء في المدرسة الابتدائية انقطعت صلتها
بهم حتى قبل أن تبارح هذه المدرسة عندما هبست لها
أمها بكلمات أحمر لها وجه كريمة ، فكيف كان يتسنى لها أن
تمضي قدما وهي لا تملك من الكلام حتى حرما لتقوله في مثل هذا الموقف .

والآن فإنها تشعر بالحيرة فهي لا تجد في حياتها ما تتعلق به حتى
تبرر رفضها ليس لأسرتها ولكن لهذا النداء الخفي في داخلها والذي يوقظ
بها أحلام الصبا ثم هي لا تجد أن وافقت ما تدافع به تلك الرغبة التي تموج
في نفسها وتحملها على أن تفتح قلبها لمشاعر ظنت من قبل أن لا وجود
لها ، وتزاحمت في رأسها الأفكار حتى كادت تنسى ما خرجت من أجله ،
وسرعان ما استحثت خطاها حتى تلحق بالحافلة .

كان الزحام يعتصرها ولا يمنحها فرصة لتعود إلى سابق تأملاتها ،
وحين هبطت من الحافلة أخذت تستنشق الهواء النقي وتصلح من شأنها
ولاحظت آنذاك تلك الأحوال التي علفت بحذاءها فاستندت إلى سياج
قريب وانحنى لتمسحه .

لم تستغرق كريمة لحظات ولكنها عندما رفعت رأسها وجدت أمامها
فتاة شابة استوقفتها حركتها المفاجئة فقالت لها :

— اتسحين بأن تعبري بي الطريق ؟!

ولبرهة صمتت كريمة تأملت فيها الفتاة فتبينت من حركاتها أنها ولابد
كفيفة فقالت على الفور :

— بكل سرور . . .

ومدت يدها تتأبط ذراع الفتاة التي بادرت بشكرها ثم أردفت قائلة :
— أنا أدرس في المعهد على الناحية الاخرى من الشارع . .
أتعرفينيه ؟!

— للأسف كلا . . وماذا تدرسين ؟!

فردت الفتاة ووجهها لا تفارقه الابتسامة :

— الموسيقى .

استغرق هذا الحديث الوقت اللازم لهما ليعور الطريق وما كادت
تقتربان من باب المعهد حتى ارتفع صوتا مرحبا من خلفهما التفتت الفتاة
نحوه ترد عليه تحيته ثم همست لكريمة :

— انه خطيبي . .

واقترب صاحب هذا الصوت من الفتاة وتناول يدها التي مدتها اليه،
وعيناه لا تفارقانها بينما لسانه ينطلق بكلمات شكر لكريمة التي انسلت
يدها ببطء وهي تبتعد بينما كانت تراقب وجه الفتاة وترى وكان شيئا يطل
من عينيها لا تدري ما كنهه فترى به الاشياء اجمل مما لو كانت عيناها
مبصرتين ، وحارت كريمة في ذلك الشيء .

وعلى متن ساعات اليوم التالية مضت كريمة ، حتى حملتها الحافلة
عائدة عند الظهر وقد كادت تختنق لشدة الزحام بيد أن خطواتها المثلثة
التي سارتها حتى مدخل الحارة كانت تدل على انها ما زالت تفكر في ذلك
الامر الذي شغلها صباحا ، وراحت في ذلك تستعيد ما جال بخاطرهما
وتسترجع حوادث يومها واستوقفها ذلك الشيء الذي رآته يطل من عيني
الفتاة الكفيفة . وفجأة توقفت عن سيرها المتمهل لترفع بصرها الى السماء
ثم خطت مسرعة برغم ليونة الارض من تحتها وقد أزمعت في نفسها ان
تترك حارة اهم — حارة ادهم — على عربة كما كانت تحلم في صباحها . . .
ولكن على عربة اسمها الحبيب .

وَبَلَدٌ هَيْمٌ فَهْمِي

الْفَيْضَانُ لَدَيَّ فِي سَنَى الشَّهْرِ

صِرَافُ الدَّرَايَرِ الْفَارِغَةِ

وَالْخَلَّةُ الْعُصَالِيَّةُ

الفيضان لا يأتي من النهر

.. طافت عينا أبي بالسقف تحديق في السحب التي تلاصقت ونشرت
رداء رماديا على بيوت النجع .. تملل في جلسته على السرير الجديد
فاتبعت منه أنين مكتوم ثم انتزع من جسده بعض أجزاءه واعتصرها .
ووجهه ينظر الى الأرض وصدره يعلو ويهبط .

دفعت أمي أعواد «البوص» في جوف الكانون حول براد الشاي على
عجل حتى لا يفوتنا عرس اخوالي المناسير في النجع الشرقي .. تصاعد
من جوف الكانون دخان أبيض كثيف تسال الى عينيها فانساب منها خيطان
دامعان اختلطا بذرات الكحل الراقدة في الجفون . أدارت جدائل شعرها
الفاحم خلف ظهرها ثم تفرست وجه أبي وقالت : يحييها شيخ الجعافرة .

نهرها أبي وقال : كلام حريم .. ثم اتجه ناحيتي وهو يصرخ في
وجهي : انهض يا ولدها .. وهو يشير باصبعه الغليظ الى زرايث البلح ..
أسرعت فمزع أمام أقدامي الدجاج الراقدة في التراب المبتل .. تابعتني أبي
بعينين خائفتين .. سمعت أبي بصوته الجهوري يلاحقني : ابن الصرب
يصبح مثل السيف يعرف ما ينفع وما يضر ..

تأكدت من الأبراش التي وضعتها نساء قبيلتنا على أكوام الثمار في
قلب الرمال الساخنة .. أبي يقول ان قطرة واحدة تنفذ الى الثمار تفسدها .

أبي خائف مثل كل رجل في النجع والقوم في لهف على تجار البلح
القادمين بأكياسهم المنتفخة بالنقود والبعض الآخر باع ثماره وهي لم تزل
نيئة على رؤوس النخيل . لكن أبي لم يفرط في ثمرة واحدة حتى لو أكله
اليسوع .

عدت مسرعا كي لا يفوتني العرس .. العروس من المناصر والعريس
من المساعيد اهل ابي الذين يفتنون ببناات المناصر .. قالت اُمي مرة ان ابي
رآها مرة واحدة تعبر الموردة الى النهر فلم يدعها تعيدها مرة اخرى
وتزوجها .

ناعت الاشجار بأحمالها من الثمار هذا الصيف .. وقريتي لا تنام
تقيم الاعراس من كل نجع وترقب هذه السخب التي تجمعت من كل صوب
في سماء النجوع . أما رجال الكوامل وهم ليس فيهم من رائحة العرب شيء
لا خوف منهم والرجال ايديهم على النبابت أسرع من وميض البرق . حين
يؤذن الفجر للصلاة يتسلل الكوامل بمناجلهم الحامية يجزون سباط النخيل
لا يفرقون بين مال عمدة أو يتيم .

تكرت بجوار اُمي التي لم تزل تعد براد الشاي .. مسحت بأناملها
الرقيقة على رأسي .. أرادت ان تداعبني فغنت لي ما يغنيه قوال الجعائرة
أبو شهاب : يا صغير تنشال في الجيب يا صغير .

قال ابي وضحكته تغالبه : مثل أخواله المناصر ابن مدارس ..

ردت اُمي على الفور : المناصر أسياد الناس ، تريد حامد يحمل
عصا في وجه الخلق .

تجرع ابي ما تبقى في فمه من الشاي في جوفه مرة واحدة ثم نهض
وهو ينفض ثيابه .. رأيت قامته المديدة طاولت السقف .. ارتدى جلبابه
الابيض ونزع عن جسده جلباب الحقل الذي جمده العرق .. أدار بعناية
شاله الحريري على رأسه فتدلت أهدابه على جبهته فزادته زينة وبرز
حاجباه الكثيفان وعيناه الواسعتان وشاربه الكثيف ورائحة الصندل تفوح
من ثيابه . أسرع اُمي وارتدت ثوب القطيفة وإذا لم ترتديه في عرس
أهلها المناصر فمتى ترتديه .. أصرت رغم تحذير ابي الا أرتدي الشال
الحريري وأديره حول رأسي مثلما يفعل رجال المساعيد والمناصر لم يبق
بالديار سوى الماشية والعجائز .. الليلة سوف يغني قوال الجعائرة الذي

ذاع صيته من شرق النيل الى غربة .. دفعت اُمي (ضبة) الباب الخشبية
في مكنها بعنف .. ثم دست المفتاح الخشبي في (سيالة) الثوب .

.. أتينا العرس وترك أبي أُمي تنسحب الى داخل الدار .. توسط
أبي مقعدا خشبيا .. أسرع أحد الغلماء ووضع خلف ظهورنا وسادة لينة،
جاء الرجال بلواتي العشاء مرق ولحم وأرغفة «البتاو» الساخنة . ثم
دارت صواتي الشاي الفحاسية . قال أبي : هاتوا للولد شربات .. شاي
المناصر لا تقدر عليه الصغار . واصطف الرجال صفوفنا منتظمة .. دقت
الدفوف فاهتزوا معها .. زغردت النساء فتردد الصدى من الوديـــــان
الساكنة ... برقت حلى النساء في ضوء القمر الساطع ثم مرقت فتاة
صغيرة .. أخذت ترقص على دقات الدفوف بانتظام وهي محتجبة عن
العيون لا يرى الرجال سوى عينيها .

غنى الرجال في صوت رخيم : سيب اللون .. سيب اللون

سيب اللون .. خد الاصيله وخذ اللون

أشار والدي الى المغني بإشارة من يده .. نظر المغني تجاهنا وأشد:

سلامات يا أحمد سلامات

بايدك تطب الجرايح

بحر الدميره .. يا بو ريم

واللي سقط نيك رايح

طارت عبائم الرجال في الهواء وزغردت النساء مرة أخرى .. اعتدل
أبي في جلسته وأخرج ورقة مالية دسها في يد أبو شهاب وهو يتنفس
ابتسامة أنارت وجهه الاسمر .. عجبت لهذا الرجل الذي يتنفس القول
وهو لا يحسن هجاء حرف واحد وكتابتة . قال البعض : انو أبو شهاب
يصاحب نفر من الجن يوحون له بهذا الكلام الموزون .

سمعت أبي بجواري يدعو لال البيت عندما تحركت في ضوء القمر
بعض السحب الكثيفة فحجبت ضوءه لبضعة لحظات .. شعر الرجال

بغيا ب القمر فاستنجدوا بأم هاشم والحسين .. لكنهم توقفوا عن الغناء
عندما دوى من السماء صوت ارتطام شيء ففزعت وتكوزت داخل عباءة
أبي . الذي رأى وميض البرق بعينه فأشار للرجال عليه .

ثم اندفعت الرياح الشمالية تجاهنا حاملة ذرات رمال تلطم وجوهنا
وتصطدم برؤوس المنازل دفعتني أبي مع النساء والأطفال الى الداخل ...
تشبثت بجلبابه فنهرني وهو يقول :

أجلس هنا يا ولدهسأ .

قالت أمي بصوتها الخائف : أين كنت يا مكتوب ومقدر .

اندفعت الماشية من أبواب الدار وبقياء مرابطها في أعناقها .. سمعت
العروس تبكي .. وامتزجت الحناء في يديها بالكحل من عينيها .

صرخت النساء عندما اندفعت المياه من أسقف ديار المناصير ...
اتكب أبي والرجال على أحجار الصوان المتماسكة ليصنعوا منها حاجزا
يحول دون اندفاع المياه الى الداخل .. التقى كل رجل بعبأته على امرأته
وأطفاله .. أمرنا أبي أن نغادر النجع . تساءل الرجال : الى أين يا أبو
ماجد .. رد أبي الجبل الشرقي . الجبل الشرقي .. عند بيوت الكفرة .

أبي يسمي الكهوف الاثرية في بطن الجبل بيوت كفرة .. ارتعد قلبي
الضعيف وصمت القوم .. كل واحد يرى هذه الكهوف ويحجم عن الاقتراب
منها .. يقولون أن هناك أرواح تسكنها . سار القوم وحولهم مياه وتحتهم
مياه .. تعثرت أقدام أمي من الثمار التي جرفتها المياه من الزائب فصرخت
رغم المياه التي ملأت فمها : خراب ديارك يا حاج أحمد .

زعق أبي وجاءنا صوته مختنقا : بنت المناصير عقلها شتت . يا ناس
الرزق على المولى .. أحسست أن من صوت أبي بنعش البكاء الحبيس ولكنه
يتماسك مثل أي رجل في النجع . أسرع القوم الى الكهوف ولكنهم ترددوا ..
تقدم أبي ولقفتني بساعده وهو يتعامل على حواف الصخر .. دلفت أمي

خلفنا .. تبعنا القوم بنسائهم وأطفالهم .. خجبت المياه المندفعة أمامنا
ضوء القمر ..

تذكرت دارنا الواقعة في نجع المساعيد التي لا تكون بأية حال أقوى
من ديار المناصير .. عندما أشرق شعاع الشمس وجاء مختنقا بين السحب
أسرعنا إلى الوادي .. ورائحة البلح المختمر تملأ أنوفنا .. نجع المناصير
ضاعت ملامحه .. وكل رجل من النجع يدق كفا بكف .. أما أبي فلم
يتمالك نفسه هذه المرة فبكى ولأول مرة أرى أبي الحاج أحمد يبكي .



صراخ الديار الفارغة

.. لا أحد من النجع يثق في كلام (المصاروة) القادمين من الشمال ،
أن هناك عند الشلال حيث يختنق النهر ، سيبدو للعمين سدا من حجير
الصوان ، يتحكم في مياه النهر بمقدار ، ومن ثم تطفو خلفه بحيرة لا ترى
العمين حدودها ، ثم يعلو النهر ، يفتح فاه للحي والميت ، ويفرق في
جوفه كل شيء ، وكما تقول الاسطورة المنقوشة على وجهه المصب ان
القادم من الشمال ليس له جهد . وكقول أبي : ان من يذهب الى المدينة
تفسده (البنادر) ، لكن ما رأيناه اليوم . كذب الاسطورة وأبي ، وصدق
المصاروة ، رست على الشاطئ سفن تماما كالباخرة السودانية (البوستة)
التي نفني لها لأنها تجلب لنا معها الاحباب من القاهرة الواسعة هناك
من الشمال البعيد .

في البداية غنينا لها كما نفني للبوستة : البوستة قالت توت الليلة
يا سمراء .. يا سماره الليلة يا سمراء .

لكن أبي والناس قال : البواخر غريبة ولا يجوز الغناء لها .

من النوافذ الحديدية ، أطل بحارتها ، نصف عراة ، فانزوت النساء
رغم المسافة البعيدة من خمرهن .

قلن يا عيب الشوم ، الوجوه أيضا حمراء ، كقشرة الثمرة السكونية،
العيون خضراء ، زرقاء ، لكنهما ليست وادعة طيبة كعيوننا . أطلقت
البواخر صفيرا حادا على رؤوس الخلق ، شرح بكارة السكون ، غاص
في الاجواء الساكنة ، عند الزرع والحدائق ، والوديان ، وقبة الشيخ
الجعفري على قمة الجبل ، أبي استدار واعطاني ظهره ، تمتم بآيات يحفظها

تطلع الى خالق السموات والأرض ، اكتسنى الوجه بالوان أعرفها وقت
الشدة كفيضان النهر ، ابيضتا العينان من الحزن ، وصار الوجه كظيم .



في البيت قبعته أمي خلف (الكائون) دارت حول الرأس بمدورة سوداء
تماما مثلما تذهب الى عزاء في أطراف النجع ، غنت أغنية حزينة ، صعد
الغناء مع سبحات ، الدخان في فسحة الدار ، تراكت الوحشة في عيون أمي
مأطفات السحر ، رغم الخمار الملتف على الوجه القمري ، سبرقت عيناي
كرتين لامعتين من الدمع انحدرتا على الخدين ، ثم أسكتت فمي الذي يحاول
الكلام بقطعة من خبز (البتاو) .

حرقني البول ، أطلقت القدمين الى فناء الدار ، أتخلص من خزينه
على الجدران ، لم يقل أبي تبول علي جذع النخلة . يشتد الساعد من
النماء ، قلت : صباح الخير ، لم يقل صباحك نادى ياسبع القبائل ، ولم
يقبلني فأنا لم من اللحية الحادة الكثة ، ثم لقمني أيضا ، بحبة من التمر
الابريسي .

وعينا ما زالتا معلقتان بوجهه المبهم ، افتش عن بسمته المضيفة ،
الحنونة ، أحاول أن أسأله عن ركام الوحشة في عيون أمي وعيون الخلق ،
عن البواخر التي لم نغن لها ، لكن شيئا ما رأيته في عينيه جعلني أخشاه
وأصبست .

أمي تقول دائما : حين تأخذه منا لحظة عقوب : يا حاج حملتها قمحا
وغرقت .

هذه المرة لم تنبس بها ، شاركتك صبتك المثلث العقوب ، تركت
جدائل شعرها ضفائر ، كامرأة فرعونية من بنات طيبة القديمة ، وتبع
الحزن في سواد العينين ، أمي كانت تقسم معك الهم نصفين متساويين ،
ثم تعود كمجدح طيور الشاطئ ، هذه المرة شيء أكبر من كلمة الحزن !

أطفأ سواد العينين الكاحلتين ، وطرد البسمة من الوجه الضحوك ، جعلها
لا فرق بينها وبين قوائم الجدران .



.. سألت أمي لماذا نهاجر ؟ دفعت أمي البوص في جوف الكانون ،
فزادت من اشعال النار ، رايت أيضا عينا أبي جهرتين ملتفتتين ، أعدت
السؤال مرة أخرى ، عاد الصوت وحده يرتطم بالجدران ، كورت يسدي
بينض الحصى ، شهرت اليد المكورة في الوجه الذي غيّر الحزن ، استدارت
تلول وتركض باتجاه أبي : ولدك .. هاجبتا في عروقه دماء القبيلة ، وقبل
أن يرميني بعينيّه الناريتين ، بكيت عيناى الماكرتين : رفعتني على الذراع
القوي الحافي ، سمعت ، لكن لم أع سبوى أن حجر الضنوان سوف يتفجر
من الشمال ، وينتظم سدا بعرض المجرى ، ثم يعلو النهر ، يجاوز حدود
الديار ويبتلع الحي والميت . والديار والنخل ، والارض ، صرخت في
وجهك ، حتى دارنا ، ساعتها ضحك رغبا منه فتدلت ضحكته خلف
ظهره .

أشار بيديه الى زرائب البهائم فأسرعت ، طاردت أقدامي الدجاج
النائم في التراب المبتل ، اتيت بأحمار ، وأعددت السرج ، لقففتي أنت
خلفك ، كدت أقع يومها . قلت : اثبت يا بن المدارس ، أصبحت من
العرب مثل السيف ، ثم سلكتنا الطريق المؤدية الى مندرّة القبائل . قالت
أمي خلفنا : الله من عمق النهر الدافىء ، الله من قلب النخلات «النسكوتيات»
ينحصر على من يعاديك .

كثيرا عدوت خلفك هذي الطريق ، تنزلق يدي على ملامسة الذيل ،
فأقبع على الارض ، أطفح صراخا ، وبكاء فتعود خلفي راجلا ، كسائك
الابن ترى الطريق والديار بدهشة طفل لأول مرة ، ها هي الجميزة الخضراء
قلت : عمرها من عمر النجع ، غرسها جدك الكبير حين غزا النهر والارض
قال أيضا ، جذورها تمتد يسر الخالق الى عمق النهر ، كان حين يهمل
علينا ، موسم العاشوراء ، نعدو قبالتها تجاه النهر ، نفوس من ضحالة

المياه ، بأرديتنا ، نسال ملائكة النهر البركة ، وفي وجه القمر نظير بأيدينا
المخضبة بالحناء حبات الفول السوداني ، ونغني والليل طويل ، والقمر
اكتمل . في مندرة القبائل ، تلونت وجوه الرجال بلون واحد كلون فيضنسة
النهر العقوب ، دارت اكواب الشاي ، قال أبي : شاي « المناصير »
ثقيل لا تقدر عليه الصفار ، هاتو للولد عنياب ، اتسعت المندرة لكل
الناس ، المصاروة ، والشيوخ ، والبحارة ، والافنديات ، وأنت على رأس
الشيوخ .

كتب الافنديات ، شكوى أعادوا قراءتها عليك ، قاطعت بصوت كهدير
النهر قلت يا قوم من سكر مثلي من مياه النهر ، من قلبه في ظهر هذي
الصحاري ، فتجمع حولك الرجال ، سواعدهم انبوسية ، وجوههم في لون
طمي الفيضان ، تلونت العيون ، نفضت السواعد والوجوه رعشة عدائية
غاضبة ، غنى الرجال أغنية الحرب القديمة ، ودقت طبول الحرب ،
عندئذ وقف العمدة بقامته كما ساق النخلة ، قال تحارب من يا بن بتول ،
قال أجدادكم نحارب ، حين علا الخزان ، ركب غضبكم النهر والجبل ،
ثم كان الكلام كبالح الصيص ، الحكومة فاضية لكم يا خلق ، السد الواعد
بالخير لكل الناس استقام بعرض النهر ، وقضي الامر . يا ناس عقلكم
مقل الماعز . يومها جفت حبات العرق على وجهك ، ورددت قضي الامر ،
حينئذ رأيت عيناك تلمان النجع بنخيله وبيوته وشاطئيه ..



ملأوا طرققات المدينة رجال ، وجوههم غريبة . يحصوننا مع الدجاج
والماشية مائة مرة . للنخلة ثمن ، للديار ثمن ، قلت : نقودكم لا تساوي
قطرة من نهر ولا حجر من سقف دار . انتزعت الباب الخشبي ، قلت
سيهاجمنا الذئب ، واجتزنا الديار .

هناك عند الشاطئ ، قلت غنوا يا رجال ، غنوا يا بنات ، علا
الغناء علا ، حلق فوق رؤوس الديار والبيوت ، أمسكت يدك بقلبك الموجه
طفح جسدي عرقا ، ثم تمايلت قامتك وسقطت على الارض ، تلم بيديك
النامتين قبضة من التراب لآخر مرة .

النخلة العالية

.. في وسعة الدار ، كان لنا نخلة ، خضراء مثل عينيك . وشواش خضر ، وقلب أبيض ، غرسها أبي من العام الاول من ميلادي ، فاقترسنت معي العمر والزمان .

قال أبي : هكذا النخل يسمى خلف الينابيع البعيدة فتعلمت من النخل .

سألت أبي بعين الدهشة : عما اذا كانت المدينة تحوي نخلا .

قال : لا

في مدينتي مسحت طرقات المدينة بوجهي البكر ، نزت أصابع قدمي دمها الدافئ ، وقفت بشارات المرور والزمان ، أسأل عن نخلي ، كتبت على حيطان المدينة : أنا أريد نخلي ، سألت النهر الاتي من الجنوب ان صادف يوما نخلي ، كشفت لثام الريح الاتية والذاهبة بحثا عن نخلي .

* *

وحين أطلت بعينيك نخلي ، عيناك نوافذ خضر تماما كشواش نخلي سألتك ان سنقتسم العمر والزمان ، كنخلي .

يوما سرقت النار من مدفئتنا الشتوية ، كتبت على الساق اسمي واسم أبي واسم قبيلتي ، سألتك ان كان الله محفورا في عينيك ، كذلك فتشفت عن اسمي واسم قبيلتي .

سُحُباته عزيز

البرهان...

أخيراً عرفت الدُّرُور

البرهان ...

ثم يا عبد الجليل ، ولتتم ثورتك معك ، فلن يزيدك الارق الا تعباً على تعب . ولا مرأء أنك تجني الان ثمار ما زرعت . أو لم يحذروك مرارا ؟! . قالت الام أنها سوف تقودك حتما الى الجنون . . وتوقعت أختك جريمة تقضي من جرائمها بقية عمرك داخل زنزانة يترقبك فيها الجنون . أي أنه محكوم عليك به في كل خطوة تخطوها . وما الحل ؟! . غمغم في داخله وهو يتقلب في فراشه ساهدا مفتوح العينين . وأحد منكم لم يرشدني ، والطلاق المقترح ليس بالحل الذي ارتضيه . انه الحرية لها ، ولي العار الابدي . سأظل مضغة الإنفواه حتى بعد أن يطوينسي الثرى ، ولسوف يقال في كل حين أنه سحقتني ، وانتزعها لترتع بين أحضانها حتى نهاية العمر بلا قيود . وما الحل ؟! . ثم أطلق زفرة أشد وأعمق . وبالقلم سبيضر اسما بنين سطور صحيفة تخبر برجل قتل زوجته بدافع الغيرة أو بدافع الشك . . قال بل اليقين . وهو على غير العادة لم يكن آخر من يعلم ، بل كان طول الوقت يعلم ، وكانت تعلم أنه يعلم وتلك رذيلة أخرى . كانت تذبحه كل يوم مائة مرة . بكل كلمة ، أو نظرة ، أو ضحكة ، أو حتى حين كانت تنكفئ منتحبة خلال موجات غضبه كانت أيضا تذبحه . هل لا زلت تحبها يا عبد الجليل ؟! . وقالوا مرارا ان الخطأ أن تتمادى في الخطأ . . وقالوا أيضا أن الخطيئة الكبرى خطأ أصغر يظل ينمو وينمو ، شيئا فشيئا حتى لحظة المخاض . عندئذ تولد الخطيئة الكبرى . خطيئتك . وكم عاما فارق السن بينكما ؟! .

بل وكم مرة منحتها مع حنانك الابوي متعدد تغشدها وتزرع اليها غير مبتورة ولا منقوصة ؟! وذات مرة روت الاخت بصراحة متناهية عن أخرى تأمرت لقتل زوجها لتطيب لها الحياة مع غيره . روتها بكل دقائقها حتى خال نفسه يلفظ أنفاسه دون أن يقدر حتى على صرخة تنفس من آلامه .

ومثلها سوف تفعلين يا وداد . لكن الأم اتسمت في حينه أنها لو فعلت
لزقوها بأظافرهم ومضغوها بأسنانهم وليس كل طائر يؤكل .. هكذا
قالت .

انبعثت منه تهيدة ألم تجاوزت معها أخرى انبعثت منها وهي ترقد
بجواره ندلت على يقظتها ...

— عبد الجليل ... أولم تنم بعد ؟ ..

وبصوتها رقة وحنان تتفضل بهما أحيانا وان كان خلفهما غدر كامن
في أعماقها . وفي مرات كثيرة كانت قبضته تنال كل جزء من جسمها في عنف
ولكنه كان سرعان ما يرتمي بين أحضانها يزيل بشفتيه أحزانها ويجفف
بلسانه دموعها فتستسلم له عن رضا وقتى ومحدود الأمد ..

— ما الذي يشغلك يا عبد الجليل ؟ ..

— لا تهتمي ..

— كيف يأتيني نوم وأنا أشعر بقلبك ؟ ..

— الى هذا الحد ؟ ..

— عبد الجليل ، أنت كل شيء في حياتي ...

— كثيرون يحيكون لنا الدسائس فكن واعيا يا عبد الجليل ..

ومدت يديها تحاول أن تحتويه في رقده ودفعها عنه . والنافذة
مفتوحة على ليل مظلم كقلبه ، فلم يتبدى شيء من محتويات الحجرة
العصرية . ولقد منحها كل شيء ، وأذاب نفسه في بوتقة الحياة كي يمنحها
عصارة الحياة قدر ما استطاع ..

— عبد الجليل ... ثق في اخلاصي ..

ثم حاولت مرة أخرى فتجنبها مبتعدا حتى قارب على السقوط من
فوق فراشه ..

— الخطر يحيق بنا . فلنرحل الى بلدة أخرى . فلنبتعد عن كل شيء
ها هنا .. وها أنت في سجن دائم يشقيك فيه الزمن المار عبر الحياة بطيئا
كثيبا ملولا ، فماذا يضرك أن تقضي بقية عمرك في زنزانة أخرى ؟ .. وها
هي بجوارك .. لا ضرورة لسلاح فالامر هين .. بالجسد بقية من فتوة
أما هي فبجسدها النحيل لن تقوى على أدنى مقاومة . ولسوف ينتهي

الامر بأسرع وأسهل مما تتصور ...

— عبد الجليل ، هل تسمعي ؟ ..

لا عليك سوى أن تحيط عنقها بيديك ثم تشدد القبضة وبعدها ...

— عبد الجليل ، هل تسمعي ؟ ..

سوفَ يتدلى لسانها كأنها تلمق به آخر مذاق للدنيا ، وسوفَ تجحظ عيناها كأنها تثقب بهما حائط الزمن في محاولة للنكوص ...

— أحس بجسدك يرتعش .. هل أنت مريض ؟ ..

استدار ليواجهها . انتهى الامر وليس ثمة تردد بعد الآن ، السجن ؟ فليكن .. الاعدام ، لا يهم . ولكن شيئاً من تفكيره لن يتبدل . ما تبدلَ حقاً هو كل شيء فيها . لا الوجه هو الوجه ، ولا العينان هما العينان ، ولا الشفتان اللتان ارتشف رحيقهما في زمن ولى ما عاد لهما ذات المذاق . كل شيء تبدل مذ تلاقت بالآخر ذات مساء فسقطا على قلبها .

امتدت يداها تتحسسان عنقها . نبتة شيطانية لاتستحق ماء ولا حياة ويجدر أن تقتلع . وصلت يداها الى العنق . أدركت ما يتتوي فغمغمت بكلمات غير مفهومة . تحاول أن تدفعه ولكنها تفشل . أحاط بيديه عنقها . نبتة شيطانية تقتلع . نددت عنها صيحة فزعمة . ضغط بشدة . حمداً لله أنه لا يرى عينيها في الظلام ، لو حدث فالامر جد خطير وقد يهدد بالتراجع . لا تزال تقاوم بقوة . ترى أنى لهذا الجسد النحيل تلك القوة ؟! . أهو الشيطان الكامن فيها ، أم هي الحياة التي جدير أن تتجمع لها كل قوة الانسان للذود عنها ؟ .. لا تزال تدفعه ولا يزال يضغط بشدة . لجأت الى قدميها لتزيحه الى جوارها فقد تخفت القبضة حول العنق . نجحت وانطرح جانبا بيد أن الفراش لم يحمله فسقط على الارض . انفرج الحصار ونجا العنق من الحلقة المطبقة حوله . نهضت لاهثة تعدو في جنون واندفعت خارجة . لم يلحق بها . اهتدت الى طريقها اما هو فتعثر وانكفاً . سبقته الى حجرة أخرى وأوصدتها . راح يدق الباب بعنف غلبتك يا عبد الجليل . ليك كله هزائم بل وحياتك . لن تبقى معك مرة أخرى وسيكون الطلاق محتوما ومشوبا بالعار والهزيمة . جرب أن يحطم الباب ففشل . تسللت الى أذنيه نهضة خافتة من خلف الباب فسرى

الحنق في أعماقه . عجز عن فعل شيء فعادت قدماه تجرانه في تخاذل
الى فراشه . ارتدى منها . تساءل عما يجب أن يفعل فلم يوفق ذهنه
المكدود في الوصول الى قرار . فلينتظر حتى الصباح ، ولكن اليقظة
واجبة فقد تباعدت . ستلتقط أذناه حتى هفة قميصها الحريري لو تحركت .

ظل طويلا يحدق عبر الظلام في لا شيء . أنفاسه تتلاحق وبجسده
ارتعاشة مجنونة . أحس بحركة بالخارج فجلس فوق فراشه متأهبا .
انفتح الباب فتحفز . أضىء نور الحجرة فنهض واقفا . رآها بوضوح .
تقدمت منه ولكن في اعياء شديد والشحوب يغطي وجهها . توقفت . وقفتها
الخاملة لا تنبئ بشئ . أرسل نحوها نظرة متفحصة . بوجهها انكسار
وذلة ، وبيدها اليمنى وريقة تهتز مع ارتعاشة كل جسدها . . .

— عبد الجليل . . أرجوك ، أعطني فرصة لأقول كلمة . .

ثابت في موضعه لا ينبس . .

— لقد حققت رغبتك . .

فاغرفاه لا يأتي بحركة . .

— ساموت . . اليس هذا هو ما تريده ؟ . .

وازدردت ريقها بصعوبة ثم أردفت مختنقة الصوت :

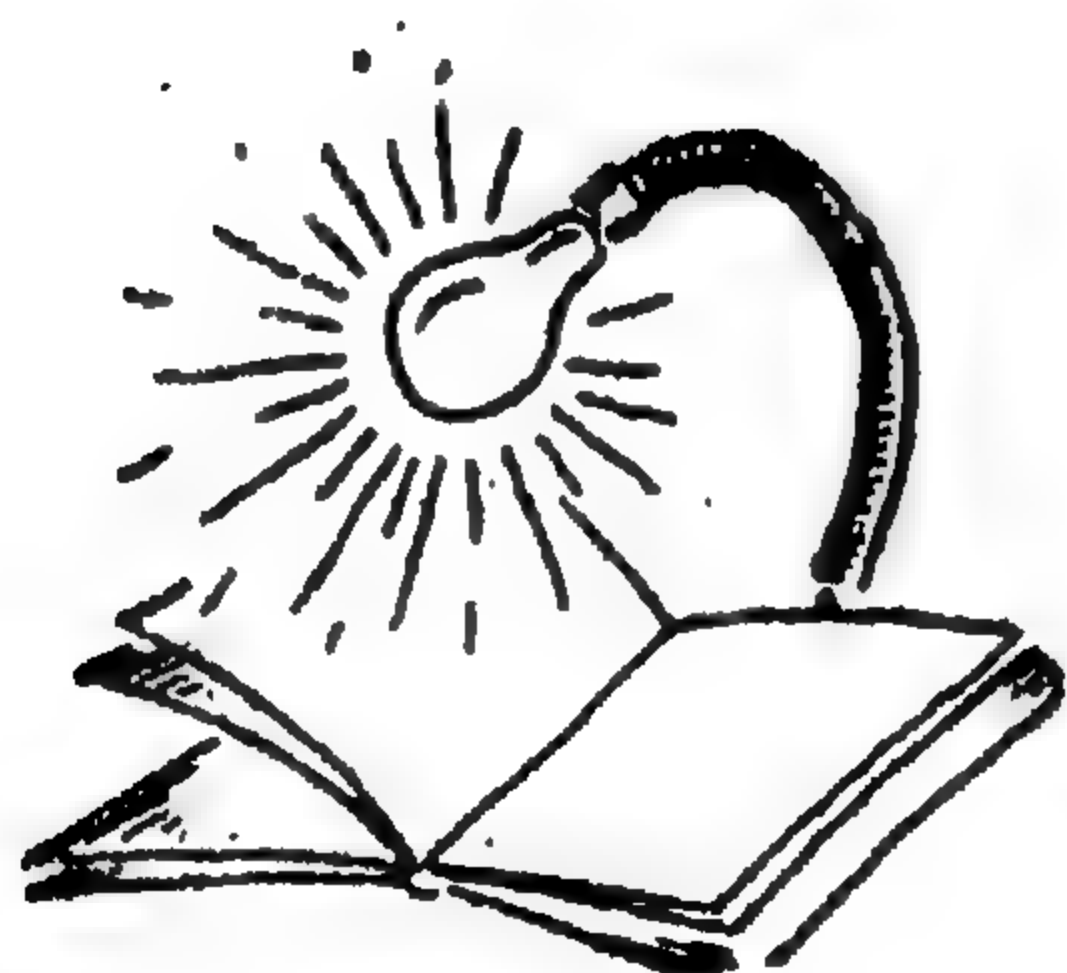
— ولكني لا أريدك أن تسجن بسببي . .

ثم وهي تقدم له الورقة بيدها المرتعشة :

— خذها . . كتبتها بخط يدي قبل أن أتناول . . .

ولم تكمل فقد بلغ بها الاعياء منتهاه ولم تقوا على الكلام ولا على
الوقوف . جثت على ركبتيها ثم لم تلبث أن حملتها الارض ممددة . شهد
وسمع كل شيء بذهول شديد . انحنى فوقها فزعا وأمسك بيدها وهو

يتفحص الوجه الشاحب وداد !! . غمغم وهو غير مصدق لما يرى .
لا يزال بها نبض الحياة ولكنها بلا حراك ومفتوحة العينين تتأمل وجهه
وكأنها تراه بأعجاب لأول مرة وعلى شفيتها ابتسامة باهتة . حملها الى
الفرائش . بيدك يا عبد الجليل ، حملتها ، ومددتها فوقه بحنان . لا تزال
مفتوحة العينين والابتسامة على شفيتها تشي بوله شديد . انحنى يقبل
جبينها . زادت بسمتها اتساعا وبدأ الرضا على وجهها . حاولت أن تحرك
شفيتها فلما لم تستطع اكتفت بعينيها تحدته بهما أما هو فتبالت عيناه
بالدموع . نهض واقفا . تلفت حوله مترددا لبرهة ثم سرعان ما اندفع
خارجا يعدو في جنون .



أخيراً عرفت الدواء

حين برزت الراقصة من خلف الستائر الحمراء البراقة اثراست
الاعناق وتركزت عليها العيون . حتى الفتى الجالس لصق عروسه ،
والليلة ليلته ، التمعت عيناه وراح يتابعها وهي تتثنى وتثب وفق الايقاعات
المنبعثة من الجوقة المصاحبة . أما النسوة المدعوات فكانت عيونهن ترقب
أزواجهن في تبرم يتوارى خلف الابتسامات الباهتة .

وفي ركن قصي جلس هو مع زوجته . تعمد الا ينظر الى الراقصة
وانشغل بتأمل لوحة كبيرة تصدرت القاعة أما هي فراححت تحقق في لا
شيء ، وفي نهاية السهرة أبدت رغبتها في الرحيل فلم يمانع .

عند الباب الخارجي لمحت وجهه نسمة رطبة جففت بعضا من
مرقب المتصيب . سعى بهدوء نحو السيارة الرابضة غير بعيد عنها .
جلست بجواره واجمة ولم تشأ ان تحادثه أما هو فبدأ كأنه يعرف تماما
كل ما يدور بخلدها . التفت اليها قائلاً وهو يجاهد لاظهار صدقه :

— كان من الممكن الا نحضر ، ونعتذر ..

فأسرعت تقول دون أن تلتفت اليه :

— لا عليك ، انه واجب وأدينساه ..

وربتت على يده بحنان ثم اقتربت منه لتلاصقه وهي تقول :

— انه أمر لا يتكرر كل يوم ..

صمت وانشغل بقيادة السيارة بينما شردت بناظرها في الطريق

الترامي امامها بأضوائه المتناثرة على جانبيه . كان الصمت فرصة لكسي
تتفتح جراحها القديمة وتنفع الذكريات الى ذهنها كاندفاع السيارة عبر
الطريق الطويل . كانت ليلة كمثل الليلة ، ولكن العروس كانت شقيقتها
التي تولاها بعد أن مات والده ، وحانت اللحظة التي يحق له فيها أن
يفرح . كانت هناك راقصة ، وكانت هناك أيضا جوقة ولكنه لفرط سعادته
أوقف الجوقة وجلس الى البيان وراح يعزف لها . كان يهوى الموسيقى
قبل التحاقه بكلية الطب ، ولازمته الهواية حتى بعد التخرج . عزف كثيرا
وأجاد . ورقصت كثيرا وأثارت الإعجاب وبعد الرقصة تلاقيا ..

— شيء مذهش ، الحق أنك لعازف ماهر ..

— شكرا للمجاملة ..

— حقيقي هذا إعجاز ..

— وجهي التول لزوجتي فهي لا تعترف بي كموسيقي ..

— انها والله لتحسد عليك ..

— كموسيقي أم كطبيب ؟ ..

— كلا .. دعك من الطب وتعال للموسيقي ..

متناثرات الضحكات . حتى هسي ضحكت كثيرا وفي براءة شديدة
وشاركت في المداومة ، ثم عاشت في براءتها حتى استيقظت ذات يوم فاذا
بالدعابة حقيقة . ساورتها الشكوك حين خرج على نمطه المؤلف . أهمل
عمله وأخل بالمواعيد ، وكثر إبتعاده عن البيت ووضحت عصبيته ، حتى
طفلته الوحيدة لم يعد في معظم الاحايين يتحمل عذرها .

شهرت أسلحتها وبدأت ترقب وتتقصى حتى سعى اليها طبيب
صديق وحذرها . عرفت منه ما لم تتوقعه أبدا .. إنه يهجرها اليها ،
الراقصة . بعد هذا العمر ، وتلك المعاناة ؟ .. أين ثقافته ، وأخلاقه
ومبادئه ، بل واین حبه لها ؟ .. هل ثمة شيء قصرت فيه نحوه ؟ ..
تزوجته عن حب ونما الحب بعد الزواج . بدأت معه مسيرة المعاناة حتى

حقق كل ما يريد . منحته كل شيء ، والحق أنه أعطاها كل شيء . .
شيء واحد تذكرته أخيرا . . الموسيقى . كانت تحارب حبه لها . لم تكن
ترضى عنه حين يلجأ الى البيان حتى في أوقات فراغه ، وبرغم حبها
للموسيقى إلا أنها اعتبرتها مضيعة لوقته الثمين . عرفت عشقه لها
وتجاهلته . وها قد وجد من ترضيه وتشبعه بما يهوى .

عاشت حيرتها وهمومها . هل تستسلم ؟ . هل تدعه يهجر بيته
ليرتمي بين أحضان راقصة مضحيا بكل شيء ؟ . . هل تواجهه وتلومه ؟ . .
أم تتركه وترحل ؟ . . كلا . . لن تستسلم . . ثمة خيط رفيع لا يزال
يشدها ويبعث الامل فيها . . ان بقلبه بعض الحب لها . تلمسه في سلوكه
أحيانا . كانت تقرا في عينيه أنه يريد لها ولكن بلا تزم ، ومضافا اليها
ما يلقاه من الاخرى . أحست بخطئها ولم تكابر أو تخادع . لم تفكر لحظة
أن تضعه في موضع المذنب بل وجهت الى نفسها كل اللوم . « الرجل
طفل صغير يحب من يدلله ويمقت من يحرمه من أمر يشتهي . . » درس
ومعه ولكن متأخرا ، فهل ثمة فرصة ؟ .

فكرت طويلا طويلا . لم تستشر أحدا ولم تلجأ الى أهل كما لم
تشك أمرها الى صديق . جلست الى نفسها تحاسب نفسها ، وبعدها
توصلت الى قرارها . يجب أن تبعده عنها مؤقتا ، ثم فلتجعل من نفسها
الصورة التي يرتضيها . بدأت برحلة قصيرة معه وافقها عليها بعد طول
الحاح وتوسل . بعد عودتها غيرت من نمط حياتها . تخلت عن تزمها
المعهود وأضفت الى البيت بهجة طال احتجابها . زاد اهتمامها بالموسيقى ،
شجعته ، وامتدحته وراقها عزفه ولم تتردد في أن تغني بل وأن ترقص على
أنغامه . ألم تفعل الاخرى ذلك ؟ . فلتكن له كما ينبغي ولن تدعها تظفر
بـه .

لم تكن السيارة قد بلغت المنزل بعد حين اكتملت ذكرياتها . مالت
اليه وأمسكت بذراعه وكأنها تخشى أن يضيع منها مرة أخرى ، أما هو
فأمسك بعجلة القيادة بيد واحاطها بالآخرى في حنان بالغ وكأنه قد تذكر
كل ما تذكرته وخشي على نفسه أن تجرفه بعيدا نزوة أخرى طائشة .
تلاقت يده بيدها . تشابكا وانتشر الدفء فيهما .

فهرست

٥	مقدمة
٧	فن كتابة القصة القصيرة ١٠٠!
	انجي سندباد
١٥	حريق
٢١	رحلة صيد
٢٣	بائعة الخبز المقدد
	اسيريم البنا
٢٧	من وراء الاشجان
٣٥	اشباح من عالم الموتى
٤٠	المانس السعيدة
	اسليمان كسابو
٤٥	اموال الحكومة
٥٤	مموع حائرة
٦٤	« يكون الحب .. او لا يكون »

لطفی محمد عبد الرحیم

- ٧٧ قصة بلا عنوان
٨٤ غرباء في الفراش
٩١ مجازفة ... ولكن ...
عبد النبي السيد كراوية
٩٧ ليلة شيطانية
١٠٢ حب في الزمن البخيل

يحيى حسن السيلي

- ١٠٩ القارب الصغير
١١١ هدايا العرس
١١٤ الموت والبعث

سيد عبد الحق

- ١١٩ السقوط في بئر الماديات
١٢٢ صورة عارضة

عسلاء الدين محمد يوسف

- ١٢٧ العصا ...
١٣٢ العربية ...

١٣٧

الفيضان لا يأتي من النهر

١٤٢

صراج الديار الفارسية

١٤٦

النخلة العنابية

شحاته عزيز

١٤٩

البرهان ...

١٥٤

أخيرا عرفت الدواء

مؤلفہ
مطالعہ معنوی

بیروت - لبنان

6

7